FoméA

Forum
mondial
des économies
de l'Art

@Hôtel de Ville
de Paris,
22_24 juin 2018

Programme

Introduction

Créé par la Biennale de Paris, le Forum mondial des économies de l'art (FoméA) se déroule du 22 au 24 juin 2018 à Paris.

FoméA réunit pour la première fois des acteurs du monde de l'art, de la société et de l'économie autour d'alternatives au marché de l'art.

Les objectifs :

- Faire connaître des économies alternatives au marché à l'oeuvre.
- Renforcer des économies extérieures au marché de l'art au service des artistes et des structures.
- Soutenir tout ce qui peut remettre en question l'hégémonie du marché de l'art.
- Permettre des synergies et des collaborations entre les acteurs de ces économies.
- Accueillir des initiatives et des projets en phase avec ces objectifs.
- Promouvoir des économies innovantes dans le secteur de l'art et de la culture.
- Générer des modèles économiques artistiques inclusifs.

FoméA fait valoir l'idée selon laquelle l'économie de l'art ne se limite pas au marché et que le marché n'est pas un facteur légitimant les artistes vivants.

Le programme est défini à travers la réception et la sélection des participants et de leurs projets.

FoméA se veut être un contexte unique d'où sera généré une réelle critique à travers des actions concrètes, des initiatives et des propositions qui puissent être autant de solutions alternatives possibles au marché de l'art.

En parallèle au monopole et à l'emprise du marché sur l'art, FoméA a été pensé comme un lieu privilégié de réflection et d'action.

Si un artiste ne trouve pas son économie, ce n’est pas parce que cette économie n’existe pas, mais parce qu’elle n’a pas encore été inventée.

La sélection des projets et des propositions ont permis de définir trois axes organisant les activités du forum :



Pédagogies sur les enjeux de l'économie dans l'art
Cet axe a été conçu pour intérroger l'art à travers son économie. Comment l'économie peut-elle conditionner la manière d'être d'un artiste, celle d'une institution sur sa programmation ou plus largement celle d'une pensée sur la société ?



Modèles économiques parallèles au marché de l'art
Cet axe présente des artistes qui ont développés d'autres économies que celle du marché de l'art pour faire vivre leurs pratiques. Ces économies s'inspirent parfois de modèles existants ailleurs que dans l'art mais ont toutes en commun d'avoir transformé leur format et leur manière d'être à l'art.



Economies alternatives à l'oeuvre ailleurs que dans l'art
Cet axe revient sur des activités latérales aux marchés. Si ces économies ne se réalisent pas toutes dans le secteur de l'art, elles peuvent être autant d'exemples sur lesquels l'artiste peut se baser pour inventer son économie.

L'ensemble des axes seront traités à travers différents types d'activités présentées comme suit :

- Atelier
- Conférence
- Débat
- Laboratoire
- Rencontre
- Stand
- Table-ronde

Programme

L’art à l’épreuve de l’économie

FOYER

18h00 - 19h00 **Conférence de presse**

19h00 - 19h10 **Ouverture**

19h10 - 21h00 **Buffet d'inauguration**
En présence des participant.e.s, de l'équipe du forum et de la Biennale de Paris.

Pendant toute la durée du forum

Stand des Artistes Postérieurs (Δ)
Ouverture du stand
par Florian Brochec (France)
et Adèle Singh (France)
Artistes Postérieurs

Stand de l'Après (◊)
Ouverture du stand
par Michel Schalamon (France)
Collectif de l'Après

Point d'information
Le forum met à disposition des participant.e.s et des publics un point d'information avec une documentation sur les propositions présentées durant le Forum mondial des économies de l'art (FoméA).

Vendredi

Samedi

	SALLE DE COMMISSION #3	SALLE TIGNOUS	AUDITORIUM
10h00 - 11h30	**Présentation d'économies alternatives au marché de l'art (Δ)** Conférence par Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris et de l'École nationale d'art (ENDA)*	**Économie de la Matériosophie (Δ)** Conférence par Ariel Kupfer (Argentine), *Artiste et directeur du musée caché,*	
11h30 - 13h00	**La dimension économique des pratiques invisuelles (◊)** Conférence par Corina Mila (France), *Indépendante et Chercheuse associée à l'École nationale d'art (ENDA)*		
14h00 - 15h30	**La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (◊)** Table-ronde avec Maxime Bréfort (France), *Avocat*, Antoine Moreau (France), *Artiste enseignant-chercheur,* Florian Brochec et Adèle Singh (France), *Artistes Postérieurs* - Modération : Gary Bigot (Luxembourg), *Artiste*	**La singularité économique (Δ)** Conférence par Ludovic de Vita (Chine), *Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)*	**Paris et ses économies (°°)** Débat avec Frédéric Hocquard (France), *Adjoint à la Maire de Paris chargé de la vie nocturne et de l'économie culturelle* et Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris*
16h00 - 17h30	**Imaginez des futures économies de l'art ! (°°)** Table-ronde animée par Coraly Suard (France),*Artiste* Avec Elodie Ternaux (France), *Consultante en matériaux innovants* Olivier Landau (France), *Président de l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation)*	**Singulariser son économie (Δ)** Atelier par Ludovic de Vita (Chine), *Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)*	**Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)** Table-ronde avec Jean-Daniel Berclaz (Suisse), *Artiste,* John Hamon (France), *Artiste,* Ariel Kupfer (Argentine), *Artiste et directeur du musée caché,* Ricardo Mbarkho (Liban), *Artiste et Professeur à l'Ecole des arts visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand*, Jean-Louis Poitevin (France), *Philosophe et rédacteur en chef de la revue TK-21* - Modération : Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste*
18h00 - 19h30	**Alter Economy (◊)** Conférence avec Rose Marie Barrientos (Bolivie), *Critique et historienne de l'art, membre fondateur de la ligne de recherche Art & Flux de l'Université Paris 1 – Sorbonne*	**Formuler des économies parallèles au marché de l'art (◊)** Atelier avec Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris*	

SALLE DE COMMISSION #3	SALLE TIGNOUS	
	Réseautage (°°) Ateliers réservés aux participant.e.s du forum au cours desquels ils auront l'occasion de se rencontrer et d'échanger voire de développer des projets communs.	**10h00 - 11h30**
Survivre au marché de l'art et innover dans son modèle économique (◊) Conférence et atelier par Valérie Arconati (France), *Conseil en gestion de projets culturels, Présidente de l'association Casoart.*	**Ecritures protocoles (◊)** Workshop par Michel Charmasson (France), *Recherche Expérimentation Demonstration (RED)*	**11h30 - 13h00**
Le monde de l'art, un secteur économique à part entière (◊) Table-ronde avec Jérôme Poggi (France), *Les nouveaux commanditaires* Sylvain Sorgato (France), *Cacahuète d'Or 2016, artiste et commissaire d'exposition*	**Poetry Inc. et la désobéissance économique (°°)** Conférence avec Vienne Chan (Allemagne), *Artiste*	**14h00 - 15h30**
La place de l'économie dans les écoles d'art (◊) Table-ronde avec Hugo Beheregaray (France), *Étudiant à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)* Label Famille (France), *Label français de design global* - modération : Serge Foutrier Bielakoff (France), *Enseignant technique à l'ENSAD et à l'École Boulle*	**Une économie affranchie (Δ)** Conférence par Gary Bigot (Luxembourg), *Artiste*	**16h00 - 17h30**
Infraposte : exclusivité économique (Δ) Conférence et débat par Baptiste Pays (France), *Artiste et responsable de l'agence Global Screen Shot (G.S.S.),* Jacques-Antoine Ribas (France), *Artiste*	**AIR et l'AIRgent (Δ)** Conférence par Alain Ginstzburger (France), *Secrétaire générale de l'Agence AIR (Agence Internationale de remplacement)*	**18h00 - 19h30**

Dimanche

Accès

Le forum mondial des économie de l'art (FoméA) se tiendra dans les sous-sols de l'Hôtel de Ville de Paris.

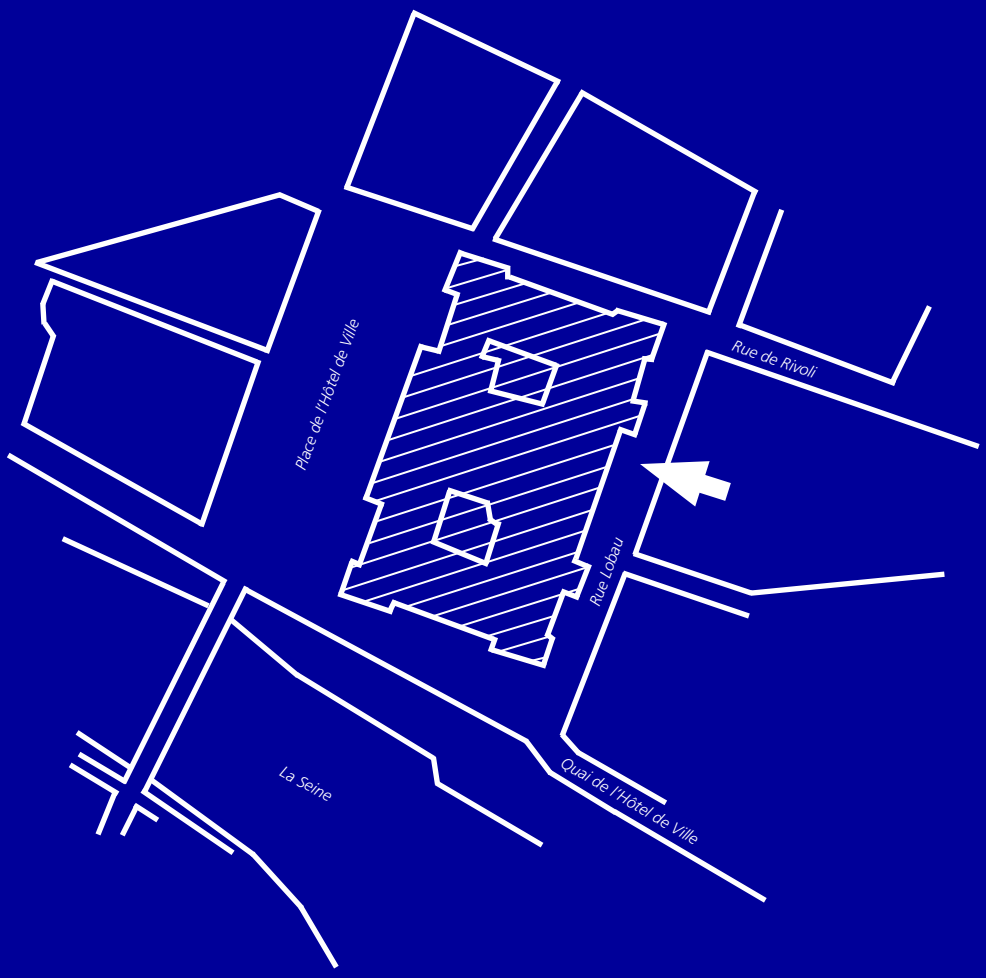
Accès :

5 rue Lobau
75004 Paris

Métro : Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)
Vélib : station 4103 et 4016
Bus : Hôtel de Ville (lignes 47, 70, 72, 74)

L'entrée du forum coïncidant avec l'entrée du personnel de l'Hôtel de Ville, un agent de FoméA se tiendra à votre disposition à cette même entrée, pour pouvoir accéder aux espaces du forum.

L'ensemble des activités du forum sont publiques et gratuites.





Participations



Valérie Arconati
France
Consultante en gestion de projets culturels, Présidente de l'association Casoart.
Survivre au marché de l'art et innover dans son modèle économique (◊)
Créatrice d'événements et de scenarii d'expositions, Valérie Arconati réinvente l'action culturelle en accord avec les acteurs économiques et leurs territoires.



Jean-Daniel Berclaz
Suisse
Artiste, directeur du Musée du point de vue (MDPDV)
Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)
Le Musée du point de vue (MDPDV) est une attitude et un lieu où la question du point de vue de chacun est soumise à tous. Son activité consiste à organiser des vernissages à des emplacements qu'il considère comme particulièrement significatifs pour un contexte donné.



Rose Marie Barrientos
Bolivie
Critique et historienne de l'art, membre fondateur de la ligne de recherche Art & Flux de l'Université Paris 1 – Sorbonne
Alter Economy (◊)
Sous ce titre elle regroupe des instances où l'économie traditionnelle de l'art a été altérée. En marge des circuits habituels où s'inscrivent les projets artistiques contemporains, les artistes qui font l'objet de son intervention se donnent comme mission de déjouer le système économique officiel de l'art.



Gary Bigot
Luxembourg
Artiste
Une économie affranchie (Δ)
Retraité, c'est à dire en retrait.
- Pas de production
- Pas de promotion
- Pas de profit
- Pas de propriété



Hugo Beheregaray
France
Étudiant à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
La place de l'économie dans les écoles d'art (◊)



Maxime Bréfort
France
Avocat spécialisé en propriété intellectuelle et membre du Cabinet Pierrat
La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (◊)
Titulaire d'un Master 2 en Droit des activités numériques et d'un Master 2 en Droit des obligations civiles et commerciales, au cours duquel il a rédigé un mémoire intitulé « L'importation à l'épreuve du droit d'auteur : analyse de la théorie de l'épuisement du droit de distribution ».



Florian Brochec
France
Artistes Postérieurs
Stand des Artistes Postérieurs (Δ)
L'association propose une gamme de contrats juridiques destinés aux artistes afin de différer dans le temps la divulgation publique de leurs oeuvres. L'association est administrée par des artistes, des juristes et des avocats spécialisés dans le droit d'auteur et la protection des décisions d'artistes.



Serge Foutrier Bielakoff
France
Enseignant technique à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) et à l'École Boulle
La place de l'économie dans les écoles d'art (◊)



Vienne Chan
Allemagne
Artiste
Poetry Inc. et la désobéissance économique (°°)
Face à une baisse du niveau de vie, que peut-on faire pour reconstruire un bien commun ? Poetry Inc. prend comme modèles les systèmes financiers de certaines entreprises américaines et européennes pour construire des modèles visant le réinvestissement social.



Alain Ginstzburger
France
Secrétaire Générale de l'Agence Internationale de Remplacement
AIR et l'AIRgent (Δ)
AIR, Agence Internationale de Remplacement, est née d'un constat tout simple : vous ne pouvez être à plusieurs endroits en même temps. Grâce à son équipe de remplaçants, vous pouvez, en cas d'absence, faire appel à un remplaçant professionnel. AIR concevra sur mesure, avec vous, une création unique pour vous représenter.



Michel Charmasson
France
Artiste et Directeur de l'Institut RED
Ecritures protocoles (◊)
Fondateur de l'Institut RED (Recherche Expérimentation Démonstration), il élabore des protocoles de détection et d'identification de certaines pratiques artistiques.



Alexandre Gurita
Roumanie
Artiste et directeur de la Biennale de Paris et de l'Ecole nationale d'art (ENDA)
Présentation d'économies alternatives au marché de l'art (Δ)
Formuler des économies parallèles au marché de l'art (◊)
Alexandre Gurita se définit comme stratège dans le secteur de l'art et est à l'origine de la notion d'« invisuel ». Il se dispense ainsi des œuvres d'art afin de recourir à des stratégies pour modifier l'idée de l'art.

Participations



John Hamon
France
Artiste
Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)
C'est la promotion qui fait l'artiste ou le degré zéro de l'art. Depuis 2001, John Hamon se promeut en tant qu'artiste et il définit cette démarche comme de l'art promotionnel.



Olivier Landau
France
Président de l'IRI (Institut de recherche et d'innovation)
Les économies du futur (ºº)
En 2006, le Centre Pompidou, sous l'impulsion du philosophe Bernard Stiegler, a créé en son sein l'IRI pour anticiper, accompagner et analyser les mutations des activités culturelles, scientifiques et économiques induites par les technologies numériques et pour développer de nouveaux dispositifs critiques contributifs.



Frédéric Hocquard
France
Adjoint à la Maire de Paris chargé de la vie nocturne et de l'économie culturelle
Paris et ses économies (ºº)
Adjoint à la Maire de Paris chargé de la vie nocturne et de l'économie culturelle (en charge des métiers d'art, de la mode, du design et des commerces culturels). Elu adjoint à la Maire de Paris, il est en charge de toutes les questions relatives à la vie nocturne et à l'économie culturelle



Ricardo Mbarkho
Liban
Artiste et Professeur assistant à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts - Université de Balamand,
Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)
Il pose comme hypothèse que l'invisuel est un monde de l'art alternatif dans lequel existe une relation dynamique entre pratiques artistiques et pratiques non-artistiques. Il évoque implicitement la notion d'« inter-économie », ou encore celle d'une économie parasite qui se nourrit d'économies extra-artistiques.



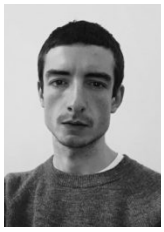
Ariel Kupfer
Argentine
Artiste et directeur du Musée Caché
Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)
Ariel Kupfer se présente comme un chercheur. Il est également directeur du Musée Caché créé à Paris en 2015. Fondé à partir des collections de minéraux, d'objets et de micrographies, il vise à stimuler la curiosité comme source d'apprentissage.



Antoine Moreau
France
Artiste enseignant-chercheur, maître de conférences en Arts à l'Université de Franche-Comté, Montbéliard
La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (◊)
Initiateur de Copyleft Attitude et de la Licence Art Libre, Antoine Moreau pose la question du droit d'auteur au sein de son travail et de ses expositions personnelles. Dans quelles conditions un « commun artistique » peut-il s'élaborer ? Comment un artiste peut-il ne plus produire d'œuvres d'art ? Il y a-t-il une économie propre à l'art ?



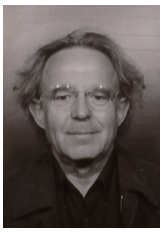
Corina Mila
France
Chercheuse en littérature et art associée avec la Biennale de Paris, Doctorante en Littérature Générale et Comparée
La dimension économique des pratiques invisuelles (◊)
Mise en exergue des alternatives viables des micro-économies dans la cadre de l'art invisuel et analyse de ces microstructures sur l'échelle de la macrostructure. Approche marxiste du capitalisme comprenant les mutations que la contemporanéité économique exige.



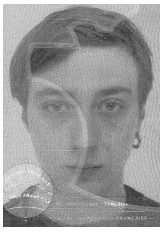
Baptiste Pays
France
Artiste et responsable de l'agence Global Screen Shot (G.S.S.)
Infraposte : exclusivité économique (Δ)
Global Screen Shot est une agence pour l'emploi des artistes et de l'art. Elle développe à travers la notion d'« infraposte » des politiques d'emploi répondant principalement à des situations de reconversion. Son rôle est de prospecter de nouveaux terrains d'expérimentations quant au statut et au travail de l'artiste. L'objectif de GSS est ainsi d'ouvrir aux artistes et à l'art une porte d'entrée dans la société.



Jérôme Poggi
France
Les Nouveaux Commanditaires
Le monde de l'art, un secteur économique à part entière (◊)
Jérôme Poggi a fondé Societies qui réfléchit à des modèles innovants de politique économique pour l'art, expérimentant de nouvelles formes de commerce entre l'art et la société. Ces modèles dépassent les cadres conventionnels de l'institution et du marché. Societies développe notamment l'action des Nouveaux Commanditaires en Ile-de-France avec le soutien de la Fondation de France.



Jean-Louis Poitevin
France
Philosophe, écrivain, critique d'art et rédacteur en chef de la revue TK-21
Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)
Docteur en philosophie, il est également l'auteur de nombreux livres et articles sur l'art contemporain en particulier et sur la littérature, mais aussi de fictions. De 1998 à 2004 il a dirigé les Instituts Français de Stuttgart et d'Innsbruck.



Jacques-Antoine Ribas
France
Artiste
Infraposte : exclusivité économique (Δ)
Etudiant à l'école nationale d'arts de Paris Cergy, Jacques-Antoine Ribas considère son véritable atelier en dehors de ses murs. Manutentionnaire au Auchan de Cergy, il s'est doucement infiltré, jouant le jeu d'une personne inoffensive et maladroite. Il a ainsi créé un écosystème lui permettant d'agir subversivement au sein et en dehors des limites de son poste. Il est Employé-Libre.. Service.

Michel Schalamon
France
Collectif de l'Après
Stand de l'Après (◊)
Émancipée du cadre strictement esthétique, la porosité naturelle entre création et interrogation est évidente et nécessaire. Considérant l'état de nos sociétés et de leur évolution, la création artistique peut et doit interroger notre société. Cette interrogation ne doit pas se limiter à la caricature dénonciatrice. Cette interrogation doit pouvoir se projeter vers un « Après ».

H - S

Participations



Adèle Singh
France
Avocat chez les Artistes Postérieurs
La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (◊)
Stand des Artistes Postérieurs (Δ)



Elodie Ternaux
France
Consultante en matériaux innovants, Co-fondateur chez hyloh
Les économies du futur (°°)
Ingénieur et designer industriel, Elodie Ternaux est diplômée de l'INPG (Institut National Polytechnique de Grenoble) et de l'ENSCI - Les Ateliers (Ecole Nationale de Design Industriel de Paris).



Sylvain Sorgato
France
Artiste et commissaire d'exposition
Le monde de l'art, un secteur économique à part entière (◊)
Cacahuète d'Or 2016, Sylvain Sorgato est un artiste contemporain et commissaire d'exposition.



Ludovic de Vita
Chine
Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)
La singularité économique (Δ)
Singulariser son économie (Δ)
L'IRISA a pour objectif d'identifier les critères favorisant l'émergence de la singularité dans les processus de création et d'innovation.
L'IRISA a pour vocation une compréhension élargie des phénomènes de singularité permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.



Coraly Suard
France
Artiste et présidente de UnlimiTEDForms,
Imaginez des futures économies de l'art ! (°°)
Table-ronde réunissant des chercheurs en nouvelles économies et en innovations technologiques.
La table-ronde est un moment privilégié de partage et de présentation des recherches de chacun des invités auprès du public, suivie d'un brainstorming qui consiste à implémenter leur visions de l'économie dans le champ de l'art.



Label Famille
France
Label français de design global
La place de l'économie dans les écoles d'art (◊)
Le point de départ a été l'École des Arts Décoratifs de Paris, lieu de connexions pluridisciplinaires. En décloisonnant des disciplines, une nouvelle manière de mutualiser ces métiers a été élaborée. C'est ainsi qu'est né Label Famille qui soutient une économie transversale dans laquelle le collectif prime. Cette économie participe à notre approche globale et collective tout en ouvrant de nouvelles opportunités pour les métiers de la création.



Organigramme

Directeur
Alexandre Gurita

Responsable des programmes
Baptiste Pays

Coordinatrice
Chloé Coppalle

Communication visuelle
Tom Bücher

Communication audiovisuelle
Caroline Henry

Coordination avec la Mairie de Paris
Anaïs Boutard

Conseil
Harold Barme
Andréa Fontaine
John Hammon
Jacques-Antoine Ribas

Diffusion

Co-coordinateur diffusion
Alan Argento

Co-coordinatrice diffusion
Rose Léotard

Radio
Chrystalle Karges

TV
Ermance Dhermy

Presse écrite
Victoire Cervoni

Web
Samantha Ferrec

Réseaux sociaux
Sohyun Kim

Partenaires

PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS

Biennale de Paris

CONSEIL ECONOMIQUE
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Énd'A École nationale d'Art

PARTENAIRE RESTAURATION

anticafé

PARTENAIRE DIFFUSION

artINSIDER LA REVUE PROFESSIONNELLE DES ARTISTES ET DES ACTEURS DE L'ART

PARTICIPANTS

AIR
Agence Internationale de Remplacement

association des artistes postérieurs

GSS

IRISA
Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité

label famille

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES
une alternative au marché ?

UNIVERSITY OF BALAMAND

UNLIMITEDFORMS

Contact

Forum mondial des économies de l'art (FoméA)
Biennale de Paris
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris

www.biennaledeparis.org
www.fomea.org

Relations avec la presse

Alan Argento
Rose Léotard
Email : b.presse@biennaledeparis.org