

أبواب مفتوحة في باريس للبناني ريكاردو مبارك

ان محتوياتها يحددها الأشخاص الذين يلتقون. وهنا يمكن عملي في تسهيل وجود العمل الفني انطلاقاً من هذه اللقاءات التي هي بمثابة «ابواب مفتوحة» يتعرف خلالها الجمهور على جوهر تفكير الفنان ويشاركونه طرق عمله ويشاركونهم افكارهم بغية خلق عمل فني متكامل بين الفنان وبين الجمهور».

هكذا يحدد ريكاردو مبارك عمله الفني معتبراً ان الحشيرة التي يثيرها من خلال اللقاء بالآخر، تنفخ الى خلق ابواب مفتوحة في مجتمع تعتقد احياناً انه مغلق، هذا يعني انه يشجع طوعية كل شخص تجاه الفن. هذه الطوعية ممكن ان تكون معبرة في البدء فرضياً بواسطة المريد الالكتروني، ومن ثم تتحول الى تبادل على طريقة مواجهة الفكرة او العلاقة الحميمة.

يهدف ريكاردو مبارك من خلال تنظيم «الابواب المفتوحة» هذه خلق نوع من الاتصال المباشر يؤثر على العلاقات الاجتماعية من خلال خلق شروط اتصالات محددة بمسيرة فنية.

هذا العمل يظهر من خلال جمهوره انه يبقى دائماً مشروطاً بطريقة عيش كل واحد من افراد هذا الجمهور، يتنقل اليه هذا الأخير نظرته الى العالم والوجود.

السمعية - البصرية فرع الخلق الالكتروني في باريس) على تنظيم لقاءات مع اشخاص قبلوا ان يكونوا مهياين لواحدة او اكثر من هذه اللقاءات مع اختصاصيين في الفن على اختلافه وخصوصاً السمعي والبصري بين هؤلاء الأشخاص يمكن العمل الفني الذي اجد نفسي من خلاله.

انا لا اضع هذه اللقاءات ضمن مواضيع معينة.

«لكل انسان فنه بقدر ما للفن له من ذاته» هذا القول للرسام التشكيلي اللبناني الشاب ريكاردو مبارك، سوف يجسده بعمل طيلة شهرين ونصف (١ ايلول - ١٥ تشرين الثاني) في غاليري جيسلان - موله فيفيل (Ghislain Mollet Vieville -) في باريس.

يقوم عمل ريكاردو مبارك (الحائز العام ١٩٩٨ على دبلوم الدراسات السينمائية والتقنية

بطاقة شخصية

- ريكاردو مبارك من مواليد بيروت ١٩٧٤.
- العام ١٩٩٦ حصل على دبلوم في الرسم من كلية الفنون في الجامعة اللبنانية - الفرع الثاني.
- عرض في بيروت في غاليري مرايا وفي متحف نقولا سرسق، وفي غاليري اليس معيغب.
- اهتمامه بالفن وبالتطورات التقنية، دفعاه الى مغادرة بلده ومتابعة عمله في فرنسا في المعهد الوطني العالي للفنون الجميلة في باريس وفي المعهد العالي للدراسات السينمائية.
- بين ١٩٩٦ و ١٩٩٩ عمل في مجالات الـ Multimedia، السمعي - البصري، والانترنت، والصورة الفوتوغرافية واطلع على التقنية المختلفة العائدة الى النحت.
- العام ١٩٩٧ شارك في معرض «اتصال ضمني» في المعهد الوطني العالي للفنون الجميلة في باريس مع (Le Site Art Et Glory).
- في ايار ١٩٩٩ شارك في معرض في معهد La Flèche D'or في باريس من خلال عمل ضخم على (Support C.D).
- في حزيران ١٩٩٩ نظم «ويك اند بيار - إيف» فاف ابواب مفتوحة، خلاله دعي اشخاص لزينة بيار - إيف.