

ريكاردو مبارك في باريس مبتكراً لقاءات تقرب الناس من الفن

خلق عمل فني متكامل بين الطرفين".

ذاك يعني، في قول مبارك، تشجيع طوعية كل شخص حيال الفن، وتلك الطوعية قد يعبر عنها بدءاً بواسطة البريد الإلكتروني، ثم تتحول الى تبادل على طريقة مواجهة الفكرة او العلاقة الحميمة. وقد تخلق الفكرة نوعاً من الاتصال يؤثر على العلاقات الاجتماعية.

وريكاردو من مواليد بيروت، حصل على دبلوم في الرسم من الفرع الثاني في كلية الفنون الجميلة، الجامعة اللبنانية، عام ١٩٩٦. عرض في أماكن عدة في بيروت، ودفعه اهتمامه بالفن والتطورات التقنية الى مغادرة لبنان ومتابعة عمله في فرنسا في المعهد الوطني العالي للفنون الجميلة، باريس، وفي المعهد العالي للدراسات السينمائية.

بطريقة مبتكرة، يحطّ الفنان التشكيلي اللبناني ريكاردو مبارك في باريس طوال شهرين ونصف الشهر، بين أول أيلول و١٥ تشرين الثاني، في غاليري غيسلان موليه فييفيل.

ويقوم عمل مبارك (الحائز عام ١٩٩٨ دبلوم في الدراسات السينمائية والتقنية السمعية والبصرية في باريس) على تنظيم لقاءات مع اشخاص زوار يجتمعون الى اختصاصيين في الفن على اختلافه، خاصة السمعي البصري.

وعن اللقاءات يقول مبارك: "لا اضع لتلك اللقاءات موضوعات محددة، فالاشخاص الذين يلتقون يحددون محتوياتها. واللقاءات بمثابة "ابواب مفتوحة" يتعرف من خلالها الجمهور الى الفنان ويشاركه طرق عمله ويشاركهم في افكارهم بغية