

ite de Genevois amateurs d'art, parce que le bâtiment est superbe. Sergio Witzig, galerie À part réalistes 20^e

«ZAC 99» : QUAND PARIS EXPOSE PARIS

Voici des extraits de courriers électroniques échangés dans un forum sur Internet à propos de l'exposition «ZAC 99» à l'ARC/musée d'Art moderne de la ville de Paris (cf. BAM 185).

28/9/99, 16 h 30 Ce qui est frappant, c'est que «ZAC 99» ne concerne que Paris-Île-de-France. Qu'en est-il de la province ? Selon le schéma éculé, il ne se passe rien en province...

29/9/99, 3 h 20 L'ARC devrait soit fermer ses portes et se transformer en une grande surface, soit continuer à vivre dans les années 60. Dans les deux cas, il est condamné à mort.

9 h 59 Il ne serait pas inutile d'interroger cette pratique d'exposition, en vogue depuis 30 ans dans l'ombre de Harald Szeemann, qui tourne de plus en plus à l'effet tendance et à l'autopromotion plutôt qu'à la mise en valeur de processus de création.

8/10/99, 20 h 52 «Zac 99» est un salon de jeunes artistes avec un côté «Apple expo». On peut y avoir des rendez-vous professionnels, repartir avec de la documentation, discuter avec des professionnels, tester des prototypes, faire sa propre promotion, sauf que l'entrée est payante. Je trouve que l'ARC aurait dû accorder l'entrée gratuite pendant toute la durée de l'événement et surtout ne pas appeler cela une exposition car c'est tout sauf une exposition.