

Lebanese Group

مجموعة لبنانية نفذت منحوتة عبر الانترنت

الشرق الاوسط، الجالية اللبنانية في الاغتراب، الدين، السياسة، وما يستجد من حوادث يومية.

يقول ريكاردو مبارك، "تلافت هذا، ان المجموعة تتخاطب، بديمقراطية مطلقة، وهي تبتدئ كل من يحاول الاستئثار بفكرة معينة او يفرضها، إنها تمارس نوعاً من الرقابة الذاتية، بحيث أنها تحرص على لغة النقاش، والتفاعل، ونسب الالاء قبل اي شيء آخر. فالمجموعة ليست لديها اي اهداف سياسية او ترويجية لفكرة معينة، إنما نوع من التوازيك الجماعي، وكل واحد فيها يحاول الاستغادة من آراء غيره، هنا جازت فكرة الانتماء التي ارتكز عليها كثير، ونظراً الى هذه الديموقراطية في التفاعل أصبح كل فرد يشعر ان هذه الشبكة هي "بيتة"، أنا صحت التعبير، ينتهي الشيا ويدافع عنها".

يتم حالياً ترجمة Site على الانترنت خاصة بـ "Lebanese Group" تضم معلومات عن الجامعة.

عنوان الانضمام الى المجموعة:

Lebanese-subscribe@egroups.com.

Group manager email:

Lebanese@multimania.com.

كلود ابو شقرا

٥٥٠ رسالة تبودلت بين الأعضاء، وهذا الرقم يدل على مدى نشاط المجموعة، أما أبرز المواضيع التي دار النقاش حولها فهي: اللغة العربية، السلام في

الاميركية، البلمند، هايكازيان... إضافة الى جانب لبنانية من دول الاغتراب، وحوالي ٢٠ مشتركاً من جنسيات مختلفة. وفي شهر، تلقت الشبكة

ريكاردو مبارك



الثاني. وسافر الى باريس لبناء دراسات عليا في الرسم والتصوير في المعهد الوطني للفنون الجميلة في باريس، إضافة الى التقنيات الحديثة في الصوت والصورة.

عرض لوحاته في لبنان في متحف سرسق وفي غاليري مراك، وغاليري اليس شبيب.

١٩٩٨: تخرج من المعهد العالي للدراسات السينمائية في باريس.

١٩٩٩: تابع في جامعة C.M.U. في بيمسبورغ دورة في مجال التقنيات الجديدة والفن الالكتروني.

عرض "ابواب مفتوحة" في "Mollet Vieillot" ما يسمى بعمل الـ "Network".

وفي كانون الاول ١٩٩٩ قدم عمله الجديد Lebanese Group في اثينا في مهرجان Mediterranean 1999.

كما أردت ان تقدم هذه الشبكة على ارض لبنانية، ذلك في اعتبر ان هذه الأرض بالذات هي لون الشبكة او المنحوتة الأساسية، لخاص بها ألوان أخرى حسب موجة العلاقات بين افراد المجموعة. أذا، تكمن مسؤوليتي كمتن انني وضع اللون الاساسي، أما الألوان التي يمكن ان تزداد، فيحددها افراد المجموعة بحسب مداواتهم، وبحسب الوقت الذي اعتبره مهماً جداً في هذا عمل. فالوقت هو الذي يحرك المواضيع ويغيرها ويبقي على بعضها ويلقي بعضها الآخر".

أطلق ريكاردو مبارك اول رسالة ترحيب على الانترنت في ٨ تشرين الثاني ١٩٩٩: من مكان إقامته في بيمسبورغ في الولايات المتحدة، حيث يتابع دورة في الإخراج السينمائي، وسرعان ما تكونت المجموعة وأصبحت تضم مئة وأربعين مشتركاً من الجامعات الاميركية، سيدة اللويزة، اللبنانية -

سلي او في شكل ايجابي". يضيف: "وسط هذا الضلل من العلاقات بين الناس يكمن دوري في إيجاد حلل العلاقات هذا بين الناس ومناجعتهم، عبر دعوة اللبنانيين على الانترنت الى التلاقي وإلى التخطب في خربة ويبحث الرسائل الى اللبنانيين في انحاء العالم".

كما أردت ان تقدم هذه الشبكة على ارض لبنانية، ذلك في اعتبر ان هذه الأرض بالذات هي لون الشبكة او المنحوتة الأساسية، لخاص بها ألوان أخرى حسب موجة العلاقات بين افراد المجموعة. أذا، تكمن مسؤوليتي كمتن انني وضع اللون الاساسي، أما الألوان التي يمكن ان تزداد، فيحددها افراد المجموعة بحسب مداواتهم، وبحسب الوقت الذي اعتبره مهماً جداً في هذا عمل. فالوقت هو الذي يحرك المواضيع ويغيرها ويبقي على بعضها ويلقي بعضها الآخر".

أطلق ريكاردو مبارك اول رسالة ترحيب على الانترنت في ٨ تشرين الثاني ١٩٩٩: من مكان إقامته في بيمسبورغ في الولايات المتحدة، حيث يتابع دورة في الإخراج السينمائي، وسرعان ما تكونت المجموعة وأصبحت تضم مئة وأربعين مشتركاً من الجامعات الاميركية، سيدة اللويزة، اللبنانية -

لأن العالم أصبح قرية صغيرة بفضل سهولة الاتصالات عبر الانترنت والتريد الالكتروني وغيرهما، صار يمكن التخطب ببساطة كلية بين الناس والجناس والطبقت، وصار بالتالي محال الثقة عبر الانترنت بتو في سهولة وبد "كبسة زر".

"Lebanese Group"، هي إحدى المجموعات على الانترنت، التي تشكلت بإبادرة من الفنان التشكيلي الشاب ريكاردو مبارك، وضمت شرائح متنوعة من طلاب الجامعات والاساتذة والصحافيين وغيرهم من لبنان ومن خارجه، من أجل إبتكار عمل فني يتشارك فيه كل واحد حسب قدراته وآرائه وأفكاره، ونتيجة العمل المشترك، منحوتة وفهما ريكاردو مبارك كأحدى الأعمال الفنية المبتكرة اليوم بين الانترنت وبين العالم الملموس.

يرتبط عملي هذا، يقول ريكاردو مبارك، مباشرة بالمجتمع الظاهري، الذي يضم في قلب الشبكة الجمهور والقائ والمؤسسة الخ... هذه العناصر كلها امتزج لتكون العمل الفني الذي أصبح عندي متحرراً من الأشياء التي كانت (وكانت في الفن المعاصر، وهاضماً فقط العناصر الفاعلة في قلبه أي: "حقل الطلاقات" القائم بين أعضاء الشبكة، مما يؤتي ذلك الى تفاعل سواء في شكل