

"النهار"
الخميس 6 حزيران 2002

باتريك إوين افتتح "المهرجان الثالث للحكاية والمونودراما" في مسرح مونو

جمهور قليل لقص لا يستكين عن ريف وناس



الحكاوي الأندونيسي معرفاً بفتّه.



مدخل الى "المهرجان الثالث للقصّة والمونودراما" في مسرح مونو.



الحكاوي باتريك إوين بروي...

بدا افتتاح "المهرجان الثالث للحكاية والمونودراما" الذي يقيمه كل عام مسرح مونو بالاشتراك مع "بيت ثقافات العالم" في باريس والتعاون مع البعثتين الثقافيتين الفرنسييتين في لبنان وسوريا، كأنه لا يعني كثيراً الجمهور اللبناني، حتى الأكثر فرنكوفونية فيه. ليس فقط لعدم تلبية الجمهور العرض الأول عدداً وتمثيلاً، بل أيضاً لغياب معظم الفاعليات عنه، الثقافية منها والمسرحية، الى المفترض انها مهمة بنشاط يتناول بیدراً يجمع في فضائه عناوين تختصر بانصوائها تحت تسمية تراث في القول الشفوي والفعل الارتجالي انطلاقاً من موروث شعبي تتفاعل ضمنه القوى السياسية لذاكرة الناس.

ياسين محمداوي في غاليري "أجيال"

سطوة الرمز



من تأثيرات الغرب.



نفوش وإشارات من عادات وتقاليد شرقية.

"النهار" اليوم

[الصفحة الرئيسية](#)
[الصفحة الأولى](#)
[مجلات](#)
[سياسية](#)
[اقتصاد ومال](#)
[وأعمال](#)
[العرب والعالم](#)
[قضايا النهار](#)
[قضاء وقدر](#)
[مقالات](#)
[المقسم 19](#)
[مذاهب وأديان](#)
[وراء الحدث](#)

[تحقيق](#)
[مناطق](#)
[بيئة وتراث](#)
[مفكرة](#)
[أدب فكر فن](#)
[مدنيات](#)
[وتريوبات](#)
[وفيات](#)
[رياضة](#)
[حول العلم](#)
[والعالم](#)

[مرايا الأحوال](#)
[نهار الشباب](#)
[كوميبيوتر](#)
[وانترنت](#)
[النهار](#)
[الرياضي](#)

الملاحق

[الدليل](#)
[الملحق الثقافي](#)
[سلامتك](#)
[الاغتراب اللبناني](#)

"النهار"
مؤسسها
1933
جبران تويني

مجموعة من لوحات الفنان العراقي ياسين محمداوي معلقة في غاليري "اجيال" شارع عبد العزيز، الى 20 حزيران.
يبدو دخول عالم هذا الفنان مهمة سهلة. فالاجواء الغالبة تختصرها تلوينات رمادية ممزوجة بالتراب تستمد من لون الفضة المعتقة بعض بريقها، وإن لم يلفت ذلك النظر من الوهلة الاولى.

لقاءات مع مشاركين في مؤتمر "عند حدود النوعين" [7] كريستيان لوشون: أندريه شديد وإنشاؤها المجازي والفلسفي

كيف يتخصص المرء في مادة إن لم يعشقها؟ كريستيان لوشون الاختصاصي في الشرق الاوسط ثقافة وأنسانا، يتكلم عن كل بلد اعتمد فيه مستشارا ثقافيا من بلده فرنسا، او استاذا في جامعاته، في عشق

وحنين. مصر ولبنان تركا الاثر الاكبر والوحي الاكثر خصبا في كتاباته. وزع حياته بين جامعة بغداد والتعليم في لبنان وطهران وجامعات عين شمس والازهر في القاهرة وليبيا. ويقدر ما كانت شمس الجنوب تصاعف الاغراء في نفسه، كان كريستيان لوشون جاهزا دوما للمضي في اتجاه عينها القاشعة، سندباد علم وبحث، من الخرطوم الى دمشق، ومن افريقيا الى آسيا الوسطى.

"خروج موقت" لتيسير نجار تداعيات الروح المنكسرة



من حزن مزمن وعميق تنبع كلمات تيسير النجار. تداعيات روح منكسرة على ايقاع اليأس المفرط، وفي بضعة اسطر يكون يفرغ ما في الجوف والقلب من انهيارات جمعتها لسنين قبل ان يفرغها، منحنيًا على ذكريات اليمة، في قصائد تضج عبثًا وبكاء.



حضور لبناني في المعرض الباريسي "الفن أمر ثانوي" فيلمان لريكار دو مبارك يرصدان العلاقات

باريس - "النهار":
تستمر في قاعة مالاكوبس، المقابلة لمتحف اللوفر، في معهد كلية الفنون الجميلة (بوزار) في العاصمة الفرنسية نشاطات معرض "الفن أمر ثانوي" L'art c'est secondaire الذي ينظمه المعهد

"القنطرة": الغرب في مرآة الشرق

حمل العدد الجديد من مجلة "قنطرة" (يصدرها معهد العالم العربي في باريس، رئيس تحريرها ناصر الانصاري ومدير تحريرها فرنسوا زبال) عنوان "الغرب في مرآة الشرق"، وفيه الموضوعات الآتية: "الغرب فينا" افتتاحية العدد بقلم فرنسوا الباز، "وجهة نظر" لعباس بيضون في



ملصق التظاهرة الباريسية.

الاشهر في فرنسا منذ اثني عشر عاما لخبرجي الدراسات العليا

"الغرب، مثال؟"، "كاتب ياسين،
الفوضوي الدائم" لبرنار مازو، "أخبار من
هناك"، "صمت القصر" لمود تيكايير،
"محمد على محطة آرتيه التلفزيونية"،
"سكوت، اننا نصوّر، ندير طهرنا لشاهين"
لمي تلمساني"، "اختصارات"، "استيتيكية
الضوء" لنيكول بونتشارا. وفي الملف
الخاص:



المتفوقين والحائزين تنويه لجنة
التحكيم في مختلف الفنون.
والمعرض تحت اشراف وتنسيق
رئيس لجنة التحكيم كريستيان
برنار، مدير متحف الفن المعاصر
في جنيف، راشيل أوبري ستيل
والفنانين غلوريا فريدمان
وباسكال بينود. ويضم المعرض
هذه السنة أعمالاً لأربعة وعشرين
خريجاً من جنسيات مختلفة، بينهم
اللبناني ريكاردو مبارك الذي
شارك بفيلمين، الأول قصير مدته
عشر دقائق وعنوانه "أكثر من
عادي" Plus Que Normal وفيه
مشاهد تختصر نهاية ثلاث قصص
حب على الطريقة الفرنسية
تصور ساعة الفراق بين المحبين.

قدمويس الذي لم يرتفع نصبه !

بقلم محمد المجذوب

[الصفحة الأولى](#) | [مجلات سياسية](#) | [اقتصاد-مال-أعمال](#) | [العرب والعالم](#) | [قضايا النهار](#) | [القضاء والقدر](#) | [مقالات](#) | [المقسم 19](#) | [أوراء](#)
[الحدث](#) | [مذاهب وأديان](#) | [تحقيق](#) | [مناطق](#) | [بيئة وتراث](#) | [مفكرة](#) | [أدب-فكر-فن](#) | [مدنيات-تربويات](#) | [وفيات](#) | [رياضة](#) | [حول العلم](#)
[والعالم](#) | [أخبار الأحوال](#) | [نهار الشباب](#) | [كومبيوتر وانترنت](#) | [النهار الرياضي](#) | [مساعدة](#)
[الدليل](#) | [الملحق الثقافي](#) | [سلامتك](#) | [الاغتراب اللبناني](#) | [الصفحة الرئيسية](#)

[PDF Edition \(Arabic\)](#) | [HTML Edition \(Arabic\)](#) | [Listen to An-Nahar](#) | [Ad Rates](#) | [naharpost](#) | [Classified Ads](#) | [Archives](#) |
[Contact us](#) | [Feedback](#) | [About us](#) | [Main](#) | [Help](#)



"النهار"
الخميس 6 حزيران 2002



حضور لبناني في المعرض الباريسي "الفن أمر ثانوي" فيلمان لريكاردو مبارك يرصدان العلاقات

باريس - "النهار":

تستمر في قاعة مالاكوبس، المقابلة لمتحف اللوفر، في معهد كلية الفنون الجميلة (بوزار) في العاصمة الفرنسية نشاطات معرض "الفن أمر ثانوي" لاص c secondaire الذي ينظمه المعهد الاشهر في فرنسا منذ اثني عشر عاماً لخريجي الدراسات العليا المتفوقين والحائزين تنويه لجنة التحكيم في مختلف الفنون.

والمعرض تحت اشراف وتنسيق رئيس لجنة التحكيم كريستيان برنار، مدير متحف الفن المعاصر في جنيف، راشيل أوبري ستيل والفنانين غلوريا فريدمان وباسكال بينود. ويضم المعرض هذه السنة أعمالاً لأربعة وعشرين خريجاً من جنسيات مختلفة، بينهم اللبناني ريكاردو مبارك الذي شارك بفيلمين، الأول قصير مدته عشر دقائق وعنوانه "أكثر من عادي" Plus Que Normal وفيه مشاهد تختصر نهاية ثلاث قصص حب على الطريقة الفرنسية تصور ساعة الفراق بين المحبين. ويركز مبارك بالكاميرا غير الثابتة، مسلطاً الضوء على الحالات المتنوعة التي يعيشها كل ثنائي لحظة الفراق. ويقدم مبارك في عشر دقائق لحظات او حالات من التوتر المستمر الذي ينتقل تدريجياً الى المشاهد. ورغم قلة الحوار والتركيز على الحركات الانفعالية والكثير من المشاهد الجنسية الحميمة (على الطريقة الفرنسية) في المصعد والفرش الا ان الفيلم ينتهي بصمت كبير في لحظاته الاخيرة. ويعتبر مبارك ان الفيلم القصير يمس كل انسان وفانتسماته المكبوتة ويصنف فيلمه في خانة الدعابة السوداء. أما فيلمه الثاني فمدته 53 دقيقة وعنوانه "محطة ليون - غوفيسي" Gare De Lyon-Guivicy ويعالج على طريقة الفيلم الأول العلاقة بين المرأة والرجل عامة والقيم المجتمعية في أوروبا وتحديداً في فرنسا، وبروي من دون ابطال قصة فتاة تصعد الى قطار في محطة ليون الباريسية في طريقها الى غوفيسي حيث يتحرش بها شاب معجب طالباً التواصل معها ورقم الهاتف وما الى ذلك من أمور ترفضها الفتاة في تهذيب، ثم يندفعان في حوار عن شؤون المجتمع الفرنسي وسط عرض متتال لمشاهد من فرنسا عبر نافذة القطار المسرع، ولا يظهر وجه البطل والبطلة من بداية الفيلم الى نهايته.

مبارك هو كاتب السيناريو والمخرج ويستعد للانتقال الى بيروت بعد انتهاء المعرض لافتتاح شركته الخاصة في مجال الاخراج والاعلام المرئي والمسموع. يذكر ان مبارك من بلدة كفرنيس، الشوف، خريج الفرع الثاني في كلية الفنون في الجامعة اللبنانية، ومنها الى الدراسات العليا في السينما وتقنيات الاعلام المرئي والمسموع في معهد باريس العالي للدراسات السينمائية، ثم معهد الفنون الجميلة في بيتسبورغ واخيراً الى البوزار في باريس.

[الصفحة الأولى](#) | [مجلات سياسية](#) | [اقتصاد](#) | [مال](#) | [أعمال](#) | [العرب والعالم](#) | [قضايا النهار](#) | [القضاء والقدر](#) | [مقالات](#) | [المقسم 19](#) | [وراء الحدث](#) | [مذاهب وأديان](#) | [تحقيق](#) | [مناطق](#) | [بيئة وتراث](#) | [مفكرة أدب وفكر](#) | [فن](#) | [مدنيات](#) | [تربويات](#) | [أوقات](#) | [رياضة](#) | [جول العلم والعالم](#) | [مرايا الأحوال](#) | [نهار الشباب](#) | [كومبيوتر وانترنت](#) | [النهار الرياضي](#) | [مساعدة الدليل](#) | [الملحق الثقافي](#) | [سلامتك](#) | [الاغتراب اللبناني](#) | [الصفحة الرئيسية](#)

[PDF Edition \(Arabic\)](#) | [HTML Edition \(Arabic\)](#) | [Listen to An-Nahar](#) | [Ad Rates](#) | [naharpost](#) | [Classified Ads](#) | [Archives](#) | [Contact us](#) | [Feedback](#) | [About us](#) | [Main](#) | [Help](#)

Copyright © 2002 An-Nahar Newspaper s.a.l. All rights reserved.