

في هذا العدد	الاولى	المحلل السياسي	نادرة السعيد	مقالات	محليات	اقتصاد
تحقيقات	العرب	العالم	رياضة	ثقافة	متنوعات	الصفحة الأخيرة

ثقافة

غمس ريشته في حبر الوجدان ليكتب قصائد مفعمة بأحاسيس ومشاعر مرهفة مارون زخور ... ذلك الشاعر الساحر

سليم باسبلا

(عزّ بها عن الفرنسية د. لويس عطوي) إنّ إيجاز هذه الكلمة لا يسمح بقول الكثير ممّا يمكن قوله في شعر مارون زخور. لقد حاولتُ التعرّف إلى مكان القوة في شعر زخور والتقاط لحظات مميزة في مسيرته الشعرية، مع العلم أنّ أية مقدّمة مهما كانت شاملة ومحيطة بالموضوع، لا يمكنها أن تدّعي أنّها تعرّف بدقّة إنتاجاً شعريّاً وتفيقه حقّه. فسحر الشعر الأسر الذي لا يخبو بريقه مع الزمن، ينبع من العمل الشعريّ ذاته، لا ممّا يُقال أو يُكتب عنه. وفي هذا العالم الدائم التغيّر، ما زلنا نجد شعراء ذوي مواهب فذة، يصزّون على خوض التجربة الشعرية بحثاً عن المطلق، أو عن سعادة تفوق الحسن، ومحاولة تشكيلها في الكلمات. بعض هذه المحاولات الناجحة بامتياز، قد تغالي في مزاجيتها أوبعدها عن المألوف، فتدخّل القارئ في حيرة اضطراب؛ لكنّها تبقى مفهومة المصدر والأسباب. ومن كلماته النابضة بالحياة والطافحة بالحبّ يتبيّن لنا أنّ الكلاسيكيّة في شعر مارون زخور لم تمت؛ فهو يتجدّد ويستعيد شبابه، يعيد اختراع ذاته، ويعرض لنا منظومة شعرية جديدة قوامها تعاقب الصور والكلمات ذات الجرس الموسيقيّ المديد، يهددها صمت عذب الوقع والإيقاع. لا شك أنّ زخور شاعر السحر والموسيقى، أصيل في شاعريته. فالشعر يسكن روحه، وهو يؤكّد في ديوانه هذا رسوخه في مملكة الشعر. لقد قدّم لنا حصداً مميّزاً من الأحاسيس والأنغام والطبوع ومن انعطافات وألوان المشاعر الانسانية وتفاعلاتها. وهو يدعونا إلى وليمة شعره الغنيّة في صفحات مائجة تعبق فيها أنفاس حبّ نادر في روعته.

مشاركة لبنانية في مهرجان برلين للأفلام الرقمية

كلود أبو شقرا

بعد استضافته لعامين من قبل أكاديمية الفنون، اقيم مهرجان ترانسميديال 2008 في برلين في Landmark House of World Cultures (بين 30 كانون الثاني و3 شباط الحالي) وهو على غرار فعالياته السابقة ركز على تقنية الديجيتال (الرقمية) كعنصر أساسي في الثقافة المعاصرة العالمية. يعتبر هذا المهرجان ملتقى عالمي لفن الديجيتال كثقافة عالمية يشارك فيه فنانون وأكاديميون من أنحاء العالم ويشكل تحدياً للتعبير عن قراءتهم الخاصة للعالم انطلاقاً من هذا الفن ومساحة تبادل خبراتهم وأساليبهم المختلفة. شارك لبنان هذا العام من خلال فيلمي فيديو: الأول للفنان ريكاردو مبارخو (استاذ مادة الفيديو والتقنيات الحديثة في الألبا) في عنوان (أراميين)، الثاني للمخرجين خليل وجوانا جريج في عنوان (بيروت الرائعة). يعرض فيلم (أراميين) تحرك الشعب الآرامي في محور لبنان من خلال نموذج امرأة سريانية تعرضت إلى أحد الانفجارات في بيروت ويركز على مسيرة هذا الشعب وعلى أصالته ومحافظته على لغته وديانته منذ مغادرة العراق ولغاية تركه سوريا. يتساءل الفيلم: (هل ما زال هذا الشعب ملاحقاً حتى في لبنان من قبل الإرهاب؟) يندرج هذا الفيلم ضمن خط ريكاردو مبارخو حول الهوية والانتماء في المحيط السياسي-الإجتماعي في لبنان وفي منطقة الشرق الأوسط. قدمت أعماله في مهرجانات عالمية وألقى المحاضرات في الجامعات في أنحاء العالم وفي المراكز الثقافية من بينها: لبنان (معهد غوته وإسباس أس.دي) والنمسا وكندا وفرنسا وألمانيا وتونس وجامعة الإسكندرية...

(وي أذن لست بافرنجي) مقدمتها تنظيرية والخاتمة لا تمت إلى الفن الروائي بصلة هل خليل الخوري هو رائد الرواية العربية فعلاً؟

جان دابه

ثمة مبرران لاجراخ خليل الخوري (1837 - 1907) من العتمة... المبرر الاول يكمن في مرور مائة عام على وفاته. أما المبرر الثاني فيعود الفضل فيه الى الباحث المصري محمد عبد التواب، الذي أقع (المجلس الاعلى للثقافة) لاعادة نشر رواية الخوري (وي أذن لست بافرنجي) باعتبارها باكورة الروايات العربية. ولكن إلى أي مدى حقق هذا النص شروط الفن الروائي؟ وفي أي طرف كتب ونشر وطبع على الناس؟ ظروف كتابة (وي أذن لست بافرنجي) نستقيها من أرشيف منتصف القرن التاسع عشر، ونستطلع رأي صاحبها، وأهل ذاك الزمان بها: (حديقة الأخبار) الرواية ذات العنوان الطريف (وي أذن لست بافرنجي)، ليست الباكورة اليتيمة لهذا النهضوي المغمور. فقد اصدر عام 1858، باكورة الصحف العربية في المشرق العربي وهي (حديقة الأخبار)، وهي رابع صحيفة بعد (الوقائع المصرية) الصادرة في القاهرة 1828، و(مرآة الأحوال) 1855، و(السلطنة) 1857، الصادرتان في اسطنبول. وقبل ان تغلق الهالين على بواكير خليل الخوري، يجدر التنويه بأنه اشترك في تأسيس (الجمعية العلمية السورية) في بيروت، وهي أول جمعية ثقافية في العالم العربي تضم مسؤولين وأعضاء من كل الاديان والمذاهب. كذلك، كان الشاعر والروائي خليل الخوري الحلقة الاولى في سلسلة الادباء الذين اصدروا دوريات سياسية في لبنان والمشرق العربي مثل الشاعر بشارة عبدالله الخوري الملقب بـ (الاخطل الصغير)، الذي اصدر جريدة (البرق) في بيروت. وللاسف ليست كل بواكير خليل مفيدة. فبعد عشر سنوات من



المشتركون

الاسم

كلمة السر

☐ تذكر معلوماتي

غير مسجل ؟ تسجيل جديد
نسيت كلمة السر؟



دار الصياد
DAR ASSAYAD

ONE OF THE LARGEST PUBLISHING HOUSES IN THE MIDDLE EAST ESTABLISHED 1943

www.darassayad.net

Enter

الصحف

الأنوار

الشبكة

فنون

التاريخ

الاداري

الدفاع العربي

الكنهية تر

ACCE

سحر

الرسالة الإلكترونية

ادخلوا بريدكم الالكتروني للحصول على آخر الأخبار

اشترك

الغاء الاشتراك

صدور (حديقة الاخبار) كدورية نهضوية مستقلة، حوّلها صاحبها في 13 آب 1868 الى جريدة رسمية، وتحوّل حضرته في عام 1870 من كاتب مقاتل في سبيل التمدن والحرية والعدالة، الى مكتوبجي يراقب الصحف ويرفع التقارير عنها الى الوالي، مما يسبب في توقيفها. وإذا كانت (حديقة الاخبار) اول جريدة مستقلة في بيروت تصبح جريدة رسمية للولاية، فإن صاحبها كان اول مكتوبجي بيروتي بعدما كان هذا المنصب حكرا على الموظفين الاتراك.

عناوين هذه الصفحة
- غمس ريشته في حبر الوجدان ليكتب قصائد مفعمة بأحاسيس ومشاعر مرهفة
- مارون زخور ... ذلك الشاعر الشّاحر
- مشاركة لبنانية في مهرجان برلين للأفلام الرقمية
- (وي اذن لست بافرنجي) مقدمتها تنظيرية والخاتمة لا تمت إلى الفن الروائي بصلة
- هل خليل الخوري هو رائد الرواية العربية فعلاً؟
- حُرِّبَ جو الموسيقى واجهتُ المجتمع
- جامعة البترا للربط الالكتروني بالمكتبات العربية والعالمية
- قاعدة صناعية روسية على سطح القمر