

الأكثر قراءة في الصف

- منع ٤ دواوين شعرية %
- التكنولوجيا في %
- رأسمال الروح %
- ميكا وحداد وبابيان %
- ٥٦ فيلماً تعرض ل %



استفتاء

زاوية القاريء

هذا الأسبوع

الصفحة الأخيرة

رسم

كُتّاب السفير

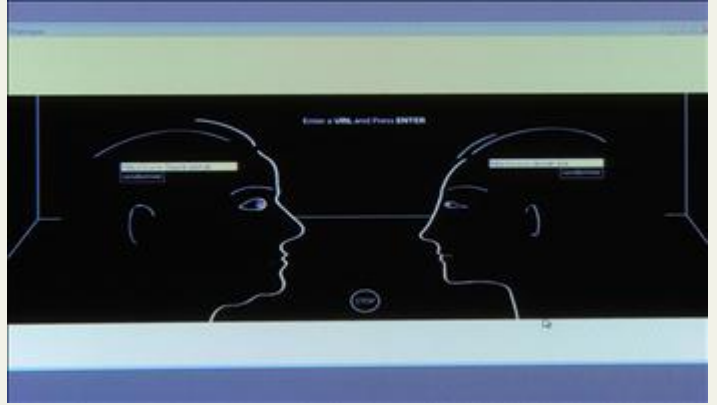
قصايا وأراء

ثقافة

صوت للموسيقى الصعبة



ما من اسم آخر يليق بإصدار السوبرانو اللبنانية «مغنية الأوبرا» غادة غانم، فـ «Ave Maria» هو العنوان الأنسب لاختياراتها لسبع عشرة قطعة موسيقية «ليريكية» الى حد كبير، ما عدا قطعتين هما الرقم ١١ والرقم ١٧ اللتان تتمتعان بنوع من الإيقاعية والحيوية. «Ave M»
عناية جابر

«لبنان الآن» معرض بسبع شاشات في جمعية الفنانين
التكنولوجيا في خدمة الفن

يكثر استخدام التقنيات الجديدة في الفن. فبعد استخدام الفيديو أتى دور الكمبيوتر، الذي تتطور علاقة الفن التشكيلي به يوماً بعد يوم، بل إن استخدام الكمبيوتر بات اليوم وسيلة أو أداة لاستخدام الإنترنت، ولا بأس بعد ذلك أن يكون العمل الفني، بعدما تخطى اللوحة والمنحوتة، معروضاً على شاشة، وقد تأتي الصورة من بعد. بل أن يستخدم هذا العمل، بعد تخطيه الريشة والإزميل، أحدث الوسائل التقنية وأكثرها تعقيداً، أو آخر ما توصلت إليه عبقريات البرمجة الرقمية.

احمد بزون



إشكال

رأسمال الروح

جميع الأحداث التي تمرّ من حولنا، نخبرنا عن التقدم: العلم واكتشافاته التي قلبت حقول معارفنا. الطلب الذي يدفع انصاب وجود الكائن البشري القدرية. الإعلام الذي يسمح تطوره، لكل واحد منا، بالغرق داخل يتابع ا

اسكندر حبش

٥٦ فيلماً تعرض للمرة الأولى

نال «مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي» حصته من التدجين الثقافي الذي فرضه الاتحاد السوفياتي على ثقافة شعوب أوروبا الشرقية، مستنداً الى سطوة النظام الشمولي. هكذا مُنِع واحد من أقدم مهرجانات السينما ف علي البزاز

ميكا وحداد وبابيان وماريا ووردة والباشا في الأمسيات

تعود مهرجانات بعلبك بتنوعها المعهود، وبعد غياب قسري دام سنتين، بسبب الظروف التي مر بها لبنان، وبرنامج حافل بالأمسيات العالمية، إلى جانب نجمة الغناء العربي ووردة الجزائرية. إلا أن ما غاب هذا العام هو ا



حنان ضيا

منع ٤ دواوين شعرية

جاءنا من دار النهضة العربية البيان التالي: «أقدمت سلطات الرقابة المصرية على منع أربعة دواوين شعرية من إصدار الدار لعام ٢٠٠٨ من الدخول إلى مصر وهي «حياة معطلة» للشاعر اللبناني عبده

الياس سحاب يقدم محمد فوزي

دعت المكتبة العامة لبلدية بيروت - جمعية السبيل إلى حضور أمسية موسيقية - سماع وتحليل عن «محمد فوزي ملحن سبق عصره» وهي من تقديم الياس سحاب. الساعة مساء الاثنين ٧ الحالي، في المكتبة، الباشورة.

معرض حسن بزي

دعت الحركة الثقافية في لبنان مركز بيروت (اوتوستراد سليم سلام)، إلى حضور

الأكثر قراءة في الصف

- منع ٤ دواوين شعرية %
صوت للموسيقى %
الصعب %
التكنولوجيا في %
رأس المال الروح %
ميكا وحداد وبايان %



عيو
الأسبوع بالصبر

RSS

jareedah®
جريدة

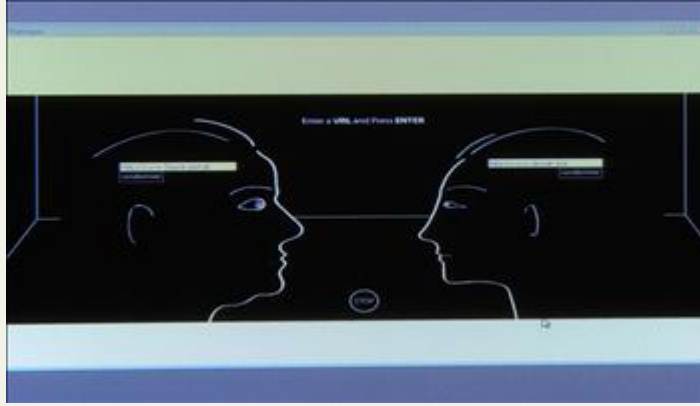
حكايات ورسوم
للأطفال

استفتاء

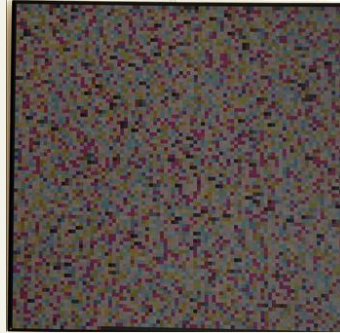
ثقافة صوت وصورة قضايا وأراء كُتاب السفير رسم الصفحة الأخيرة هذا الأسبوع زاوية القاريء

«لبنان الآن» معرض بسبع شاشات في جمعية الفنانين

التكنولوجيا في خدمة الفن



حوار في المسرح الافتراضي لناديا أفريد (بلال قبيلان)



كتابة بالالوان لريكاردو مبارخو

احمد بزون
يكثر استخدام التقنيات الجديدة في الفن. فبعد استخدام الفيديو أي دور الكمبيوتر، الذي تتطور علاقة الفن التشكيلي به يوماً بعد يوم، بل إن استخدام الكمبيوتر بات اليوم وسيلة أو أداة لاستخدام الإنترنت، ولا بأس بعد ذلك أن يكون العمل الفني، بعدما تخطى اللوحة والمنحوتة، معروضاً على شاشة، وقد تأتي الصورة من بعد. بل أن يستخدم هذا العمل، بعد تخطيه الريشة والإزميل، أحدث الوسائل التقنية وأكثرها تعقيداً، أو آخر ما توصلت إليه عبقريات البرمجة الرقمية.

«لبنان الآن» عنوان المعرض الذي تضمن ما أشرنا إليه، والذي أقيم بين ٢١ و٣٠ حزيران الماضي في صالة جمعية الفنانين اللبنانيين، بمشاركة تسعة فنانين وفنانات، ضم سبعة أعمال، أي سبع شاشات كمبيوتر كبيرة، تعرض الأعمال المنجزة.

فور دخولنا المعرض شعرنا بنوع من الغربة، فالذي نراه ليس معرضاً تشكيلياً، بل يبدو للوهلة الأولى لعبة تكنولوجيا، وبالتالي لسنا من زبائنه، وقد أتينا إلى المكان الخطأ. لكن مع دخولنا البطيء إلى تفاصيل الأعمال، بدأت الصورة تتغير، لنخلص في نهاية الأمر إلى أن اللعبة الفنية تقوم على تلك العلاقة المتبادلة بين الفن والتكنولوجيا، حيث إن كلا الطرفين يحتاج للآخر ويتناسج معه. إنها في أي حال تجربة أو تجريب في التعبير عن حضور لبنان في العالم من خلال وسائل الإعلام.

ريكاردو مبارخو، الأستاذ في الألبا، لعب الدور الأساسي في إقامة هذا المعرض، متعاوناً مع إدارة الجمعية، وعلى رأسها الفنان شوقي شمعون، وقد غطت وكالة التنمية التابعة للولايات المتحدة نفقات المعرض المرتفعة، مقارنة بمعارض تشكيلية عادية.

قدم ريكاردو عملاً بعنوان «مشاهد رقمية من لبنان». وفي الزاوية التي احتلها لوحات رقمية تظهر فيها ألوان تتداخل وتتعاقد، بصيغة هندسية لا توحى بأنها لوحة تجريدية، إنما توحى بأنها لعبة لونية، ثم يفاجئنا الفنان بأن المشاهد اللونية التي ترونها هي ملفات اتفاقي الطائف والدوحة والمعاهدات اللبنانية السورية واتفاق القاهرة والدستور اللبناني، وما إلى ذلك من اتفاقات ومواثيق... كل ذلك موجود، على ذمة ريكاردو، في تلك السجادة اللونية التي نراها لوحة على الحائط. أراد ريكاردو أن يدخلنا في الجو أكثر، ويقنعنا بما يقدمه لنا من يدع جديدة، فكتب اسماً على شاشة الكمبيوتر، قبل أن يضغط مفتاح تحويل الاسم المؤلف من حروف عربية، لنجد أن الاسم صار صفحة ألوان على الشاشة أمامنا، كل حرف له لون، فاللون صار شيفرة الحرف، والعكس بالعكس. كلمة مؤلفة من أربعة حروف، إذا، تصبح صفحة بأربعة ألوان، فأني صفحة تلك التي تحتوي على ملايين الكلمات، كما هي في الاتفاقات، والدساتير، و... كل اتفاق لبناني أو مع لبنان يتحول إلى مشهد لبناني رقمي ملون. إنه طموح لبناني في حمل صورة وطن إلى العالم.

الخطاب المنقذ

يوسف شوقي أدخلنا في لعبة المساهمة في إعمار لبنان، عندما حوّل خريطة لبنان إلى مقاطع تشكل مجتمعة لعبة بازل. حيث كل قطعة من الخريطة تتصل بخطاب زعيم سياسي، فيمكن لتكوين قطعة، أي لخطاب ما أن يخرط الوضع وبعيداً إلى بداية اللعبة، ويمكن أن تكتمل الخريطة بصعوبة ويحدث الانتصار، فتنتهي اللعبة. حاولنا عدة مرات، تركيب الخريطة، فلم نفلح، كان هناك ثمة خطاب سياسي يضرب النتيجة، لا بل خطابات كثيرة جربناها فلم نفلح في استكمال خريطة لبنان. فمن يستطيع أن يعرف الخطاب الذي ينقذ البلد؟

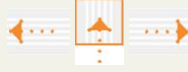
ربيع خليل يبحث في شبكة لبنان عن أي حرف من حروف «لبنان» في كل مواقع الإنترنت، ونحن نستطيع أن نفعل ذلك، فتجتمع أمامنا كل النصوص الموجودة على الشبكة المفتوحة على العالم، يحضر مثلاً عنوان صحيفة ليبراسيون لأنه يحمل ثلاثة حروف من لبنان. إنه حضور لبناني ملغوز، وأسلوب في البحث عن لبنان في العالم، بل حتى اختراع وجوده.

حوار

جان لوي إده وهابلا صعب ديميليرو يستخدمان موقع الاتصالات «سكايب» للتراسل بين الأهل المنتشرين في العالم أو بين المهجر والمقيم. كاميرا مثبتة في أحد شوارع برشلونة تنقل عبر الإنترنت بشاً مباشراً من بلاد المهجر، ومواقع التراسل مفتوحة. هكذا يحضر هنا «لبنان الآن» عن طريق التراسل من بعد.

منصور الهبر يضعنا أمام سؤال «كيف فقد إصبع يده اليميني؟». يضعنا أمام احتمالات، فتأرجح بين الصح والخطأ حتى نصل إلى عام انفجار الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ بين اللعب والجد تظهر الحقائق في هذا المعرض، مرة بجديسة عالية، ومرة أخرى بهزل وسخرية بيضاء أو سوداء.

شريل هبر وبارا رفول قدما موقعاً صوتياً على الإنترنت بعنوان «الساعة السادسة». تتحرك الرسوم والصور والموسيقى بمزيد من التجريد الذي يحملنا إلى لبنان الآن. أما ناديا أفريد فتعرض حواراً مسرحياً افتراضياً، يتجاوز فيه ممثلان، يقرآن نصّيهما من مواقع شبكة جزص. كلام وضجة وموسيقى، يستطيع الواقف أمام شاشة الإنترنت أن يغير الحوار، منطلقاً من نصوص لبنانية لسياسيين ومتقنين وفنانين، منشورة في المواقع اللبنانية. إنه تحويل مسار الحوار الدولي في اتجاه لبنان.



اقرأ للكاتب نفسه

- ليس موتاً إنما خطأ في الحساب 02/07/2008
- هوامش الفن 01/07/2008
- الكلفة باهظة والإرث الفني في خطر والدولة آخر من يفكر في الدعم 30/06/2008
- الفن معركة والمزاج ينقلب على نفسه 28/06/2008
- حاصر حصارك 24/06/2008