



## الأعداد السابقة

14 تموز 2008

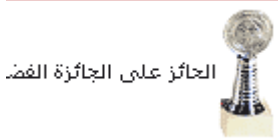
## بين مزدوجين

«لا يدخل الحكومة أحد الوحدة ويعمل من داخلها للتحسين»  
ميشال سليمان رئيس الجمهورية خلال استفتاء في فودا في بعدا.

«لن تتسامح مع انتهاك حزب الـ1701».  
يهود باراك وزير الخارجية الاسرائيلي خلال محادثة هاتفية مع وزير الخارجية الفرنسي.

«لقاء مشعل يتطلب إنذاراً أكثر».  
محمود عباس الرئيس الفلسطيني مبرراً لـ لقاءه رئيس المحكمة السياسي لـ «حماس» دمشق.

رأيك في مجلة العربي يهنا



مونیکا بلوتشي: جمال استثنائي

## ثقافة وفن

### المطرب رفيق خوري داخل القفص الذهبي

بحضور الأهل والاصدقاء ومجموعة من زملاء الفنانين، تقدمهم النقيب احسان صادق والياس الرحباني وطوني كيوان ووسام الامير وعادل كرم وميشال قزي، احتفل المطرب رفيق خوري بزفافه على الجميلة كاتيا عيد. وبعد مراسم الزواج، اقيم عشاء ساهر في كازينو لبنان، تخلله غناء بصوت العريس المطرب الذي غنى من الحانه ومن كلمات الشاعر نزار فرنسيس وفيت بوودي وثانية بعنوان سرقني من احزاني كان لها وقعها الخاص وعلى ايقاعها قدم العروسان

المزيد

## شاهدت - سمعت - قرأت

شاهدت من جديد، ينح الاعلامي المميز مارسيل غانم في تقديم حلقة «سوبر» تخطت الكلام المجرد وطاولت اوجاع الناس، ونعني تلك الحلقة من برنامجه «كلام الناس» والتي استضاف فيها وزير الاقتصاد في الحكومة المستقبلية، وفتح هواءها امام المشاهدين ليعبروا عن معاناتهم اليومية من الغلاء المستشري في مختلف القطاعات الاستهلاكية الحياتية التي لا غنى للمواطن العادي عنها، مثل الكهرباء والخضراوات واللحوم والاجبان والمحروقات على

المزيد

## سينما

لقيت مصيراً تراجيدياً

### مونیکا بلوتشي: قصة من الزمن الفاشي

مونیکا بلوتشي، ذات الجمال الاستثنائي، اشتهرت في افلام اميركية وافلام فرنسية واليوم تعود في فيلم ايطالي، بلغتها الأم. الفيلم عنوانه «قصة ايطالية»، وفيه تؤدي مونیکا دور ممثلة سينما اشتهرت في زمن موسوليني الفاشي، ولقيت مصيراً تراجيدياً. هنا، حوار معها بعد اضاءة على قصة الفيلم، قصة الفيلم تبدأ في ايطاليا، بعد خمسة ايام على تحريرها من موسوليني الفاشي، حيث تُكتشف جثتا اوزفالديو فالتني ولويزا فيريدا وهما نجمان سينمائيان

المزيد

## معارض

«لبنان الآن» في معرض

### كومبيوتر على جدار لوحة

استضافت «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت» معرضاً لفنون وسائل الاعلام الجديدة، تحت عنوان «لبنان الآن»، الذي شكل عروضاً تقنية، ذات صيغة موضوعية ملقنة في اجهزة الكمبيوتر، ومجهزة بوجهات نظر تطبيقية، ذات ابعاد ومرام مشتركة، لكنها موحدة الاهداف، في سياق تحديد المقومات الرئيسية الآلة الى التعريف بصورة لبنان اليوم، وبتركيبته المعقدة خصوصاً في بناء السياسية والطائفية والديموغرافية. تسعة فنانين، انجزوا بواسطة احدث

المزيد

## تشكيل

المشاركة السورية كانت الأوسع

### ملتقى الرسم الدولي

«أن تشعل شمعة، خير من أن تلعن الظلام» ربما هذا ما أراد الفنان فارس الحلو أن يقوله حين عمل قبل ثلاث سنوات بجهده الخاص على تأسيس ورشة «البستان للثقافة والفنون» لإطلاق نمط جديد وأصيل من الحراك الثقافي، ينهض على إقامة ملتقيات فنية دولية بشكل دوري، هدفها

الصفحة الرئيسية

مفكرة الأخبار

لبنان

العالم

اقتصاد

رأي

ثقافة وفن

رياضة

وجه

كاريكاتور

' دعوة الى الحقيقة '

بقلم وليد الحسيني

## هامش

الذين يشكلون الحكومة اللبنانية ينتقدون السلحفاة على سرعتها المتهورة.

## لا

يرى المراقبون أن ارتفاع الأسعار هو أكثر خطراً على أمن بعض الدول العربية من المنظمات الارهابية.

## لماذا

حزب كبير من الموالاة يعترض على إعطاء القوات اللبنانية حصة وزارية أكبر مما تستحقه كتلتها النيابية تحت حجة التوازن مع التيار العوني.

«الأذاريون يريدون ادخال اكبر كمّ من الراسيين نيابياً».

وليد جنبلاط رئيس اللقاء الديمقراطي بحديث الى «السفير».

فتح جسور الحوار الإبداعي بين مختلف الثقافات، وتبادل الخبرات والأسئلة الجمالية على تباين أمدائها ترك إرث بصري متعدد الأطياف والأجناس للأجيال المقبلة إذا كان الملتقى

[المزيد](#)

## تلفزيون

تاريخي اجتماعي كوميدي

## الموسم الدرامي السوري

الماكينة الانتاجية تدور. وملامح الموسم الرمضاني باتت واضحة، والجعبة مملوءة كالعادة بأنواع مختلفة وتجارب متفاوتة. اما الرهانات، فتستند الى اسم مخرج أو حجم انتاج، وكل الاحتمالات مفتوحة. وعلى غرار المواسم السابقة يحفل الموسم بالعديد من الأعمال التي لا يزال عددها غير محدد برقم، لكنها ستقرب من حصيلة العام السابق، من دون أن تتجاوزها كما يبدو. أما من ناحية النوع، فإن الموسم المقبل يعد بالكثير، مع حضور عمليين عن سيرة

[المزيد](#)

## موسيقى

## فيديو كليب «يا نار ناري» جديد نيللي مقدسي

جديد النجمة اللبنانية نيللي مقدسي تصوير فيديو كليب لأغنيها الجديدة التي تحمل عنوان «يا نار ناري» على طريقة «السينما كليب». ردة علم تولت اخراج الفيديو كليب خلال يوم تصوير واحد تم في منطقة البترون. واعتمد السيناريو قصة فتاة تعيش في قصر كبير، وتروي حكاية حبها وتجسدها في لقطات متنوعة، تحيط بها اجواء التراث والازياء الاندلسية الرائعة التي صممها نيقولا جبران. اما لمسات الشعر فكانت من المزين ستيف من صالون Paici Lutci

[المزيد](#)

## «حكاية» لورا خليل في 7 أغنيات

بعد غياب، تعود المطربة لورا خليل بألبوم جديد من انتاج وتوزيع روتانا، بعنوان «حكاية» ويتضمن سبع اغنيات: «ما تخبي عليّ» من كلمات طوني أبي كرم والحنان صليبا وتوزيع ناصر الاسعد، و«حارمني عيونك» من كلمات نبيل افينوني والحنان محمد دندشي وتوزيع ملحم ابو شديد، و«يخاف من زعلك» من كلمات هاني عبد الكريم والحنان وليد سعد وتوزيع عادل عايش، و«غفّال على بطلال» من كلمات هاني عبد الكريم والحنان وليد سعد وتوزيع عادل عايش وحكاية

[المزيد](#)

## فلة الجزائرية تصور في بيروت «كان زمان»

لقاء من نوع جديد يصلح قصة رومانسية تعود الى زمن الستينيات، في قالب اجتماعي، قدمته المخرجة الشابة جيهان سعيد الماروق في كليب المطربة فلة الجزائرية الجديد «كان زمان»، والحكاية تقول ان شقيقتين تعيشان معاً، لكن في يوم زفاف احدهن، تحل كارثة فتصاب فلة بصدمة. يوم طويل وجميل امضاء فريق العمل بين «بلوثة» و«كفرديان» و«عجلتون»، حيث استغرق التصوير 26 ساعة، وهذا الكليب يعتبر اولى تجارب المخرجة الشابة التي روت كيف

[المزيد](#)

## فارس كرم... «نسونجي»

صوّر المطرب الشاب فارس كرم اغنيته «نسونجي» التي اثارته الكثير من الاقارب، وذلك تحت ادارة المخرج اميل سليلاطي. يوم التصوير الطويل، اطلق عليه فريق العمل «يوم الحميرة الجميل»، حيث اصطف عدد من الساهرين ليستمتعوا ببقاء فارس كرم بحسب ما ترويه القصة وهو يردد: «والله يللي ما يحب النسوان الله بيعتلوا علة». فيديو كليب «نسونجي» سيصدر النور على شاشات التلفزة قريباً، وهو من انتاج وتوزيع روتانا، وصورت بعض مشاهد

[المزيد](#)

## معين شريف: ملتزم الخط الغنائي الأصيل

على مدى اكثر من ساعة، كان المطرب اللبناني معين شريف ضيف فضائية «الساعة» في برنامج «ولكن» من تقديم الاعلامية ليال بهنام التي استخرجت من الفنان الضيف اسراراً ومكونات من مراحل الطفولة والنشأة والعلاقة الابوية التي تربطه بمثله الأعلى مطرب لبنان وديع الصافي، من دون ان تهمل تفاصيل كثيرة جديدة تعرف اليها المشاهدون للمرة الاولى، اضافة الى آرائه في الاوضاع الاجتماعية والسياسية التي يعانيها لبنان وتنعكس سلباً على

[المزيد](#)

## تكنولوجيا

## السيجارة الالكترونية وأضرارها

مع تزايد استخدام ما يسمى «السيجارة الالكترونية» في العالم، تصاعدت دعوات الاطباء الى الحذر منها. وبدأ الاقبال على هذه السجارة التي تتيح للمدخنين الاستمرار في «هوايتهم» المفصلة من دون ان تنفث دخاناً، مع تكاثر قوانين منع التدخين في الاماكن العامة في معظم انحاء اوربا. ويعتقد المقبلون عليها انهم بهذه الطريقة لا يلحقون ضرراً بالآخرين. ومن هذه السجائر واحدة صينية تدعى «كراون 7» تباع عن طريق الانترنت وهي تحقق اختراقاً سريعاً

[المزيد](#)

## جسم الانسان... جهاز تحكم

تقوم شركة «NTT Docomo» عملاقة اتصالات الهاتف المحمول في اليابان باختبارات على اجهزة استشعار ترصد حركات جسم الانسان بما يسمح لمرتديها التحكم بالاجهزة الالكترونية عن بعد. ويقوم المبدأ في صيغته الاولى على رفائق الكترونية توضع في سماعة اذن مهمتها رصد التيار الكهربائي الناتج عن حركة الشخص الذي يستخدمها. وخلال عرض قامت به الشركة في مقرها في طوكيو قام أحد الباحثين بوضع سماعة اذن كبيرة مربوطة بأسلاك

[المزيد](#)

## «دي في دي» لمرة واحدة

بعد الاطباق والكاميرات القابلة للرمي بعد الاستخدام، جاء دور اقراص DVD. فقد بدأ يتوافر اخيرا في المطارات ومكاتب السفر في عدد من مراكز البيع في الولايات المتحدة، نوع من اقراص الـ DVD المسجلة التي تدمر نفسها ذاتياً بعد 48 ساعة على اخراجها من علبتها. والغاية من هذا «الاختراع» انه يمكن إعادة تدوير هذه الاقراص او رميها، عوضاً عن اعادتها بعد استئجارها. وهي في الاساس موجهة خصوصاً للمسافرين الذين لا يمكنهم إعادة القرص

[المزيد](#)

## منوعات

### هل تعود لوبيز إلى رشاقتها؟

تمكن الالباراتزي من التقاط مجموعة من الصور لمغنية البوب الاميركية الحساء ذات الاصول اللاتينية جنيفر لوبيز وهي تقضي اجازة عائلية مع زوجها المغني مارك انتوني وتوأميها ايمي وماكس في تينيريف في اسبانيا. جنيفر الام بدت اقرب الى المرأة العادية من نجمة البوب ذات الجسد الجذاب المتناسق، فقد ازداد وزنها بشكل ملحوظ وبدت بعض آثار السيلولويد عليه. لكنها على الرغم من ذلك بدت رائعة اذا اخذنا في الاعتبار انه لم يمض على ولادتها

[المزيد](#)

### صانداي روز كيدمان... ولدت

تقبلت نجمة هوليوود الشهيرة نيكول كيدمان ابنتها الاولى من زوجها المغني كيث آرين يوم الاثنين الفائت. وقد اطلقا عليها اسم «صانداي روز كيدمان آرين». وأعلن الثنائي الخبر على موقع الزوج الرسمي الذي قال في بيان رسمي: نشكر كل من تذكرنا بالصلاة والدعاء، نحن نشعر بالتوفيق والامتنان اننا نشارك الجميع فرحتنا هذا اليوم. وأكد الناطق الرسمي أن وزن المولودة ثلاثة كيلوغرامات وأنها بصحة ممتازة هي ووالدتها يذكر ان النجمة البالغة من العمر

[المزيد](#)

### كارلا برونبي: لست حاملاً

بمناسبة صدور ألبومها الغنائي الجديد 11€ تموز€ يوليو 2008€ قالت كارلا برونبي ساركوزي: لست حاملاً حتى الآن، اقولها بأسف، وقد أكون اخذت بعض الوزن. في اي حال الحمل في عمر الاربعين اصعب منه في عمر العشرين. وعن سؤال عما يعني لها ان تكون سيدة فرنسية الاولى قالت: انها ليست مهنة، انها وظيفة قد يستفيد منها الآخرون، وأنا احاول ان لا اخسر السنوات التي امضيها في القصر.

[المزيد](#)

## اصدارات

### السعودية بعد بناء الدولة

صدر حديثاً عن الشبكة العربية للأبحاث والنشر كتاب «السعودية الدولة والمجتمع» للدكتور محمد بن صنيان €باحث سعودي الجنسية€. يتناول هذا الكتاب ما طرأ على المجتمع السعودي بعد بناء الدولة، ومداخل النفط. فمن حيث بناء الدولة كان قيام الدولة السعودية متميزاً، إذ جاء نتيجة تحالف سياسي مع الدين €الحركة الوهابية€، الامر الذي حكم على النظام السياسي بأن يكون على ما هو عليه على الرغم من التباين الذي حدث مبكراً بين

[المزيد](#)

### وقع العولمة في مجتمعات الخليج

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «وقع العولمة في مجتمعات الخليج العربي: دبي والرياض أنموذجان» للدكتورة بدرية البشر ضمن سلسلة أطروحات الدكتوراه €70€€. يهدف هذا الكتاب الى تعريف القارئ بوقع العولمة في مجتمعات الخليج العربي، وذلك بدراسة مجتمعي الرياض ودبي كنموذجين. وقد رصدت المؤلفة لموضوع دراستها ثلاث وسائل هي: الفضائيات والانترنت والهاتف المحمول تلك التي تعد من أهم الابتكارات التي تنساب عبرها مفاهيم

[المزيد](#)

### استعادة آثار مصرية من بريطانيا

أعلن مسؤول في وزارة الثقافة المصرية أن وفداً أثريا استرجع من بريطانيا آثاراً أخذت من مقبرة إحدى كاهنات مصر الفرعونية في مدينة الأقصر جنوب البلاد. وقال رئيس الوفد ومدير إدارة المصنوعات الأثرية والمسروقات بالمجلس الأعلى للآثار يوسف خليفة إن الوفد استرد مجسمتين آدميتين تنتميان إلى نهاية العصر اليوناني الروماني أثبت علماء آثار من جامعة أوكسفورد أن عمرهما يفوق 2000 عام. وعثر على المجمعتين بحديقة منزل طبيب بريطاني

[المزيد](#)

### تاريخ فلسطين الاجتماعي مصوراً

تحت رعاية بلدية أم الفحم داخل أراضي 48 افتتح معرض «ذاكرة المكان» لتوثيق تاريخ منطقة وادي عارة بين قضائي حيفا وجنين بالصورة والرواية الشفوية. ويشمل المعرض مئات من الصور التي توثق مشاهد الحياة في الأرياف الفلسطينية، وتشمل المنازل ومواسم الحصاد والأفراح وأيام الثورة الكبرى ودور المرأة والرياضة وغيرها. ويأتي المشروع الذي تضمن في مرحلته الأولى عرض مئات الصور الفوتوغرافية منذ اختراع آلة التصوير لبناء أرشيف تاريخي

[المزيد](#)

### الغناء الشعبي في جبال الألب

تعرف الثقافات بمختلفها ألوانا من الموسيقى والغناء الشعبي ترتبط بشكل وثيق بمجتمعاتها وتاريخها، فكما لدى العرب الموالي والعتابي والشعر النبطي. يطلق سكان جبال الألب اسم «يودل» على غنائهم الشعبي، ويعتبره السويسريون صوت الألب المتميز إلى العالم. وتحفل سويسرا مرة كل ثلاث سنوات بهذا النوع من الفنون في مهرجان قومي شارك فيه هذا العام 12 ألف منشد لليودل والفنون المصاحبة له كابواق الألب أو حاملبي البيارق والأعلام كما حظي

[المزيد](#)

### مليون كلمة جديدة بالانكليزية

يتوقع خبراء في اللغة الإنكليزية استخدام مليون كلمة جديدة يتم تداولها بين الناطقين بهذه اللغة في أرجاء العالم. وقالت صحيفة «ميتانيوزواير» الأميركية إن المؤلف بول جاي جاي بياك الرئيس المؤسس لغلوبل لانغويج مونيتور «يتوقع أن يبدأ استخدام الكلمات الجديدة بدءاً من 29 نيسان 2009. واعتبر بياك أن التوسع في استخدام اللغة الإنكليزية التي يتحدثها 25€ من سكان العالم يمثل بحد ذاته مصدراً جديداً للكلمات. للإشارة فإن عدد المتحدثين باللغة

المزيد

## أجراس هافانا تفرع من أجل همنغواي

دقت الأجراس من أجل ارنست همنغواي في جميع أنحاء هافانا، إذ أحيا الكوبيون الذكرى السنوية السابعة والأربعين لوفاته من خلال عزف موسيقى من أوبرا عابدة في منزله خارج هافانا. كما وضعت باقات الورد بجوار تمثال نصفي للمؤلف الأميركي الحائز جائزة نوبل، في الرواق الأمامي لمنزله، الذي تطله الأشجار حيث عاش 21 عاماً وكتب بعضاً من أعظم أعماله. وقالت أدا روزا الفونسو روزاليس مديرة المتحف الذي كان منزل المؤلف الشهير سابقاً

المزيد

## قاعة واشنطن معروضة للبيع

عرضت للبيع «قاعة واشنطن» التي أدى فيها مشاهير الموسيقى أمثال فانس دومينو وأيلا فيتزجيرالد وديوك أليغتون حفلات، في وقت كان فيه المغنون السود غير مرحب بهم في مناطق البيض في مدينة سياتل بولاية واشنطن. وذكرت صحيفة «سياتل تايمز» أن القاعة التي بنيت عام 1908 كانت قد احتضنت الحفلات التي أحياها جيمس براون وجيمي هندريكس، كما شهدت في السابق إلقاء الناشط في الحقوق المدنية الشهير النيس مارتين

المزيد

## آداب أجنبية

نجم في عالم الادب

## شارل فرازييه: الهندي الأبيض

إذا كان شارل فرازييه غير معروف خارج بلاده، فهو في الولايات المتحدة نجم في عالم الادب، خصوصاً منذ صدور روايته «Cold Mountain» التي نال عنها جائزة «National Book Award» والتي اقتبست للسينما. شارل فرازييه يعود اليوم في روايته الجديدة «Thirteen Moons»، ولد شارل فرازييه في كارولينا الشمالية في العام 1950 في بلدة أشفيل، ومنذ الصغر عشق ثر ادب وارطون وأدغار الن بو وهذا العشق كان الدافع لمتابع دراساته في الآداب وليحصل

المزيد

تحكي عن الحب الحار وعن العلاقات المستحيلة

## آن بلانتا جونية: قصص الحب المستحيل

آن بلانتا جونية كاتبة فرنسية شابة في الثلاثينيات من العمر وحاملة إجازة في الادب المعاصر، ويبدو أن اهتمامها ينصب على قصص الحب، فهي حالياً أصدرت مجموعة قصص قصيرة تحكي عن الحب الحار وعن العلاقات المستحيلة. مجموعة تحمل عنوان: «Pour les siècles des siècles» والكاتبة كانت أصدرت سيرة حياة مكتوبة بأسلوب الرواية، إنها سيرة شاعرة من القرن التاسع عشر تدعى مارسولين ديور فالمر 1786€ 1859€ أصدرتها تحت عنوان على

المزيد

| رابعون:                                                                                                                                                                                                                                          | خاسرون:                                                                                                                                                                                                                                                       | رقم الأسبوع                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اسم <b>طلال ارسلان</b> كوزير درزي في الحكومة المرتقبة كان موضع اجماع من فريقي المعارضة والموالاة، خلافاً لأسماء أخرى دخلت دائرة الفيتوات المتبادلة.</p>  | <p>رحلة <b>جلال الطالباني</b> الاخيرة الى واشنطن لم تنجح بتقديم اي التزام بتوقيع الاتفاقية الأمنية، لأن حلفاءه الشيعة يرفضون الصيغة المقترحة من دون جدولة الانسحابات.</p>  | <p><b>180</b> قتيلاً وجريحاً في هجوم انتحاري على سفارة الهند في كابول.<br/> <b>800</b> الف دولار غرامة لرجل فقد رجولته أصدرتها محكمة رومانية.<br/> <b>42</b> الف شرطي في قمة الدول الصناعية الثماني الكبرى التي انعقدت في اليابان.</p> |



شوقي يوسف: تركيب خريطة لبنان

«لبنان الآن» في معرض

## الأعداد السابقة

14 تموز 2008

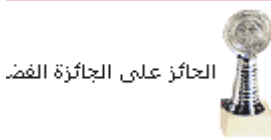
## بين مزدوجين

«لا يدخل الحكومة أحد الوحدة ويعمل من داخلها للتفويض»  
ميشال سليمان رئيس الجمهورية خلال استفتاء في بعبدا.

«لن نتسامح مع انتهاك حزب الـ1701»  
يهود باراك وزير الدفاع الاسرائيلي خلال محادثة هاتفية مع وزير الخارجية الفرنسي.

«لقاء مشعل يتطلب إنذاراً»  
محمود عباس الرئيس الفلسطيني مبرراً للاقائه رئيس المخابرات السياسي لـ «حماس» دمشق.

رأيك في مجلة العربي  
يهمنا



الحائز على الجائزة الفضلى

## كوميبيوتر على جدار لوحة

استضافت «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت» معرضاً لفنون وسائل الاعلام الجديدة، تحت عنوان «لبنان الآن»، الذي شكل عروضاً تقنية، ذات صيغة موضوعية ملقنة في اجهزة الكمبيوتر، ومجهزة بوجهات نظر تطبيقية، ذات ابعاد ومرام مشتركة، لكنها موحدة الاهداف، في سياق تحديد المقومات الرئيسية الآيلة الى التعريف بصورة لبنان اليوم، وبتركيبته المعقدة خصوصاً في بناءه السياسية والطائفية والديموغرافية.

تسعة فنانين، انجزوا بواسطة «احدث الوسائل التقنية وأكثرها تقدماً»، اعمالهم التي تتناول جوهر النظرة الى لبنان «المحيّر» من اي وقت مضى. وهم جان لوي ادة وهائلة صعب ديمليرو وشربل هبر وبارا رفول ومنصور الهبر وربيع خليل وريكاردو مبارخو وناديا افريد وبوسف شوقي.

... من جوانب عديدة، قارب هؤلاء الفنانون رؤيتهم الى لبنان اليوم، وشكل كل واحد منهم فكرة موضوع مبرمج، تنطلق من اسئلة نوعية وجوهرية، لتصل الى ما هو ابعد من الجواب السهل او الجاهز. فعلى سبيل المثال، يعرض منصور الهبر في موضوعه المنجز، صورة ليد ينقصها اصبع، مرفقا الى جانبها السؤال الآتي: كيف فقد اصبع يده اليمنى؟ تاركا للمتلقي او للمشاركة، اختيار واحد من هذين الاحتمالين: هل بسبب السكن عندما كان يفرم اللحم وهو في العاشرة من عمره؟ ام بسبب مشاركته في القتال ايام الحرب اللبنانية؟ وبآتي الجواب مع قلب صفحة الموقع الالكتروني ليؤكد صحة اختيار الاحتمال الثاني.

اما شوقي يوسف فقد عرض عملاً تركيبياً عنوانه: «سأهم في اعمار لبنان» يستدعي من المشارك ان يعمل على تركيب المواقع الصحيحة لانجاز خريطة لبنان، وأن يتتبع في الخطابات السياسية المنتقاة من الصحف اللبنانية، احرف العلة والنصب والجر، الامر الذي يحول دون النجاح بانجاز هذه الخريطة، وهو ما يشكل اسقاطاً للوضع السياسي والطائفي الذي يبرز تحت اقباله كل اللبنانيين.

بالمقابل، اختار كل من جان لوي ادة وهائلة صعب، مقارنة موضوع الهجرة، وشكل العلاقات الاجتماعية، الذي تغير في عصر الانترنت، وتحديد شكل التواصل مع المغتربين في بلاد المهجر، فمن خلال عنوان «لم تسلم الرسالة» يعرّف هذان الفنانان المجتمع عن حياتهما اليومية، من خلال نظام الوجود عن بعد، ومعالجة اوجه العلاقة التي تنشأ بين حبيبين يعيشان بعيدين عن بعضهما.

الى ذلك، أثر شربل هبر وبارا رفول ان يكون نوع عملهما هو موقع صوتي على الانترنت بعنوان «الساعة السادسة» وهو اقرب الى ما يمكن اعتباره نزهة مؤلفة من الرسوم والصور المصحوبة بالموسيقى والضوضاء والاصوات، او الى ما يمكن اعتباره نزهة حرة خالية من اي تركيب تقليدي، وأحجام وطباعة، ولكنها ترتبط بتعبير فني خاص يورد الموسيقى بانسياب كلي.

ناديا افريد، من جهتها، انجزت عملاً مسرحياً عنوانه «حوار»، وحالما يتصل الزائر بالموقع الخاص بهذا المشروع، يظهر امامه ممثلان افتراضيان يلعبان على مسرح افتراضي، حيث يتلوان نصوصاً مستقاة من عنوانين على الشبكة URL € جرى اختيارهما بالمصادفة من قبل النظام. ويمكن لمستخدم الموقع تعديل عناوين صفحة الشبكة وتغيير حوار الفنانين من خلال العودة الى المواقع اللبنانية المختلفة € السياسية او الفنية او غيرها للتعبير عن المشاعر المختلفة التي تحملها الاجابات من خلال نبذة الصوت والضجيج المصطنع والموسيقى.

الصفحة الرئيسية

مفكرة الأخبار

لبنان

العالم

اقتصاد

رأي

ثقافة و فن

رياضة

وجه

كاريكاتور

'دعوة الى الحقيقة'  
بقلم وليد الحسيني

## هامش

الذين يشكلون الحكومة اللبنانية ينتقدون السلحفاة على سرعتها المتهورة.

## لا

يرى المراقبون أن ارتفاع الأسعار هو أكثر خطراً على أمن بعض الدول العربية من المنظمات الارهابية.

## لماذا

حزب كبير من الموالاة يعترض على إعطاء القوات اللبنانية حصة وزارية أكبر مما تستحقه كتلتها النيابية تحت حجة التوازن مع التيار العوني.

«الآذاريون يريدون ادخال اكبر كمّ من الراسيين نيابياً».

وليد جنبلاط رئيس اللقاء الديمقراطي بحدّث الى «السفير».

اما ربيع خليل فقد قدم تحت عنوان «لبنان في كل مكان» آلية بحث تتطلب من الزائر المشارك، جمع الاحرف للتفسير، من خلال البحث حصريا عن الاحرف التي تتألف منها كلمة «لبنان». اذ يمكن انتقاء هذه الاحرف التي ترد في اي نص كان، وفي اي موقع الكتروني وجمعها وعرضها في شكلها الترتيبي المطلوب.

الفنان ريكاردو مبارخو، الذي التقيناه، على هامش اعمال المعرض، شرح لنا نوعية هذا المعرض، ومصدر انطلاقة كفكرة وتنفيذ بالقول: المعرض كفكرة، انطلق من اهتمام الفنان شوقي شمعون مدير «جمعية الفنانين اللبنانيين» بالتقنيات الجديدة، وعلاقة الفنون التشكيلية بها. فاتصل بي بصفتي فنانا يعمل في هذا المضمار الى جانب التدريس في جامعة «ألبا»، واتفقنا على انجاز عمل للعرض التقني يكون موضوعه لبنان. وكلنا يعلم ان عالم التقنيات الحديثة، شهد تفاعلا من قبل كل الشرائح التي تهتم بالعلم والادب والفن والسياسة والطباعة والصورة والسياسة والاعلام، وسواها. فمثلما تعامل الفنانون في عصر النهضة مع الاكتشافات الفنية المتعددة، وجربوا صيغا ادائية جديدة، ومثلما تعامل الانطباعيون مع الاختراقات التي حصلت آنذاك في آليات تركيب اللوان، واستخدموها في سياقها العلمي. نتعامل نحن الفنانين اليوم مع النظم والاساليب التقنية المتطورة، ونحاول ان نستخدمها للوصول الى تجارب ذات ابعاد ومقومات متميزة. فالفنانون اصبح لديهم دور مهم جدا في طرح مثل هذه الاكتشافات، من خلال اسئلة وجودية وفنية وجمالية وفلسفية واجتماعية وثقافية وسياسية، الخ...

وكان السؤال: ماذا اعطانا الكمبيوتر لغويا من حيث الجماليات، منذ اوائل حقبة التسعينيات من القرن العشرين؟ لا شك في ان الكمبيوتر اعطانا التفاعل العملي، وأعطانا ايضا الصورة كحساب، وليس كمشهد فقط. لقد صارت الصورة محسوبة اكثر مما هي مرسومة، بحيث يحول الكمبيوتر الصورة الى مادة محسوبة من خلال النص اي البرمجة، ثم يأخذ هذا النص المبرمج ويحوطه الى صورة... بمعنى ان الصورة اصبحت قريبة اكثر الى الكتابة، تماما مثل قرب القلم الى الورقة، وقرب الضوء الى الفيلم.

بالنسبة الى الموضوع الذي ارتأيت العمل عليه في نظرتي الى لبنان اليوم، فقد اظهرت الاشكالية الاساسية في لبنان، بعيدا عن النظرات التي تظهر لبنان من خلال كارت بوستال، او نص ادبي، او قصيدة، او لوحة. ان هذا الوطن هو مشكلة بالنسبة الي، ولأنه مشكلة، كان لا بد من ان اشرح حالته الاشكالية. لذلك اخذت نصوص الاتفاقيات التي قام عليها لبنان، نظرا لأنه بلد يقوم على اوجه متعددة، ومنها الوجه الاتفاقي. بحيث اصبحت كل اتفاقية منها مثل ملقط يلتقط هذا البلد، ليظل عالقا ومحكما من الوقوع. من هنا حولت نص اتفاقية الطائف، واتفاقية الدوحة، وكلمة لبنان، الى الكمبيوتر ليبرمجها ويحوطها الى صورة... ثم وضعت كل صورة منها في لوحات علقت على جدران القاعة. تاركا للمشاركين ان يطلقوا معي السؤال الكبير: ما هو الاتفاق الرسالة، الذي يحول لبنان الى بلد مثالي؟

لا شك في ان الاتفاقيات التي قلبها الكمبيوتر الى صور ومشاهد رقمية وجماليات، كانت عرضة للتطبيق بشكل غير مباشر، على النص الذي يليها، وكانت مدعاة لدراسة اسئلة كثيرة، من قبيل: هل هذه المشاهد الرقمية قابلة للاضافة عليها، هل هذا الاتفاق جيد ام سيئ؟ هل هذه الصورة هي ذات اتجاه واحد، على الرغم من تضمنها دوائر ونقاطا شكلية ولونية ملتصقة بعضها ببعض؟

نظريا، لا يمكن ملاحظة اختلافات جوهرية موجودة في هذه الصور، باستثناء حجم الصورة الذي يختلف باختلاف حجم النص. اما الفارق نظريا، فهو المشهد، فبمجرد ان تفهم كيف ركب العمل، يصبح المشهد ثانويا بفروقاته، ويكون الموضوع هو اساس العمل.

والجدير ذكره، في هذا المجال، ان الزائر لهذا المعرض، يصبح مشاركا فيه، ولا يسمى مشاهدا او قارئا. لذلك استقطب المعرض جمهورا واسعا، ومن مختلف الاعمار، فقد شكل نشاطا «استقرائيا» للمواضيع وللأعمال المنجزة برؤى مختلفة المواقف، لكنها ذات موضوع واحد، وهو كيف ننظر الى لبنان. تلك هي الاشكالية. فأني لبنان نريد، هل ينبغي ان يتحول الى دويلات، وإلى مسميات عديدة، ام ينبغي ان يبقى مثلما هو عليه الآن؟ ثم ما هو لبنان، هل هو حلم، ام حقيقة، ام انه الاثنان معا؟

حوار: غادة علي كلش

أرسل المقال

إطبغ المقال

رقم الأسبوع

خاسرون:

رابحون:

180 قتيلاً وجريحاً في هجوم انتحاري على سفارة الهند في كابول.  
800 ألف دولار غرامة لرجل فقد رجولته اصدرتها محكمة رومانية.  
42 ألف شرطي في قمة الدول الصناعية الثماني الكبرى التي انعقدت في اليابان.



رحلة جلال الطالباني الاخيرة الى واشنطن لم تنجح بتقديم اي التزام بتوقيع الاتفاقية الأمنية، لأن حلفاءه الشيعة يرفضون الصيغة المقترحة من دون جدولة الانسحابات.



اسم طلال ارسلان كوزير درزي في الحكومة المرتقبة كان موضع اجماع من فريقتي المعارضة والموالاة، خلافاً لأسماء أخرى دخلت دائرة الفيتوات المتبادلة.