

Tuesday, September 29, 2009
11:24 PM



VU DU LIBAN (2)

Ricardo Mbarkho, créateur numérique libanais en colère

LE MONDE BOUGE - Les Vie Jeux de la francophonie, qui réunissent 3 000 participants depuis dimanche, ont lieu cette année à Beyrouth. A l'occasion de cette grande compétition culturelle et sportive, notre envoyé spéciale nous envoie cette semaine un billet quotidien vu du Liban. Aujourd'hui, on découvre un artiste qui transforme des textes politiques en images numériques.



SUR LE MEME THEME

[A Beyrouth, neuf jours de sport et culture](#) | 29 septembre 2009

Il se saisit des traumas de son pays, de son incertitude politique épuisante, et les transforme en petits carrés

l'artiste.



Ancien étudiant des Beaux-Arts de Beyrouth (où il enseigne actuellement) et de Paris, ce créateur a débuté le pinceau à la main, s'adonnant à la peinture. Au fil de sa formation, il découvre la vidéo et les médias

numériques. *« Je me suis alors passionné pour la technologie, et je l'utilise depuis comme moyen d'expression plastique. »* Petit à petit, son intérêt glisse vers l'impossibilité communicationnelle en général, et celle des hommes d'Etat en particulier. *« J'avais envie d'étaler sur la place publique la décadence de la politique libanaise, son absurdité. Les accords affectent les citoyens. Ils n'offrent aucune solution satisfaisante et contribuent à maintenir un équilibre instable. Cette fragilité constante m'irrite profondément. »* Rêveur malgré tout, Ricardo Mbarkho se dit *« à la recherche de l'accord qui transformera le Liban en pays utopique, où rien n'est négatif, où tout est sublimissime »*.

Laurence Le Saux