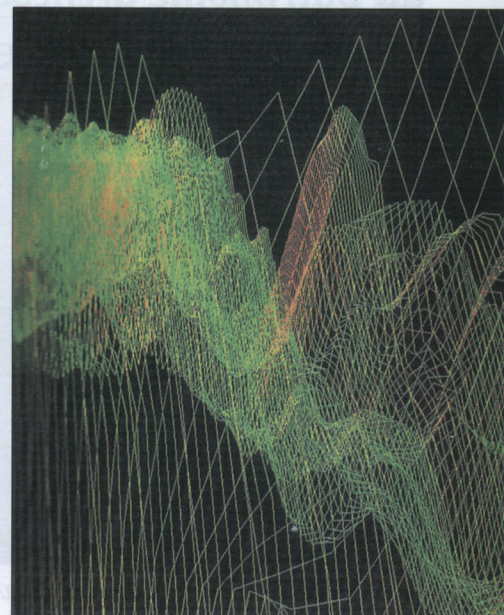


Exposition "CREA NUMERICA" à la Galerie Pièce Unique

"L'INSTITUT DE LA FRANCOPHONIE NUMÉRIQUE" DE "L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE" ORGANISE UNE EXPOSITION INTITULÉE: REGARDS CROISÉS SUR L'ART ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES. ELLE GROUPE DES ŒUVRES NUMÉRIQUES, RÉALISÉES PAR QUATRE ARTISTES: VISUELS NUMÉRIQUES DU LIBAN, DE RICARDO MBARKHO; RÉTRO-INGÉNIERIE, D'ALEXANDRE CASTONGUAY ET MATHIEU BOUCHARD, ET L'OREILLER RÊVEUR, D'ARMELLA LEUNG.

"Visuels numériques du Liban", est une œuvre de Ricardo Mbarkho, qui consiste en une série de 8 images numériques illustrant, symboliquement, de multiples accords conclus par l'Etat libanais, depuis l'indépendance du Liban, en 1943, jusqu'à nos jours. Pour réaliser ces images, l'artiste a forcé un ordinateur à lire les fichiers contenant les textes de ces accords, comme s'ils étaient des fichiers contenant des images. Le résultat de la lecture du code binaire, de chaque "fichier texte", a généré l'image équivalente. C'est une façon que l'artiste propose pour conférer aux couleurs, une signification autre, en rapport avec des situations sociopolitiques, qui ont marqué l'histoire du Liban. Dans son travail, il utilise souvent les nouveaux médias pour questionner l'environnement sociopolitique en rapport, surtout, avec l'identité et l'appartenance.

"Rétro-ingénierie" œuvre co-réalisée par Alexandre Castonguay et Mathieu Bouchard, repose sur la recréation de logiciels, ainsi que sur l'emprunt d'œuvres infographiques, créées dans les années 1970. Ces œuvres interactives et ludiques explorent le rapport entre l'artiste et ses outils, la disparition de l'unicité de l'objet et l'émergence d'une démarche participative qui conduit à la perte de la qualité d'auteur. Alexandre Castonguay,



artiste plasticien québécois reconnu internationalement, notamment pour ses photographies, réalise des œuvres interactives s'inscrivant dans une forte problématique d'histoire de l'Art. Ses installations interactives et photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions en Amérique et en Europe ont été acquises par plusieurs collectionneurs institutionnels et privés. Enseignant à l'Université d'Ottawa, il est membre fondateur d'Artengine, un centre d'artistes voué à la diffusion de l'art sur le Web et l'exploration artistique des nouvelles technologies. Mathieu Bouchard est un ingénieur indépendant québécois en arts médiatiques. Il développe le logiciel GridFlow qui permet la manipulation de données matricielles en temps réel et collabore avec de nombreux artistes. D'origine chinoise et malgache, Armella

Leung expose "En posant les mains sur l'oreiller rêveur". Relié à un ordinateur, on est transporté, par les images et la musique dans différents univers et espaces de rêve. Titulaire d'un Master en Arts et technologie de l'Image (formation en 3D et programmation), cette artiste est une "illustratrice multimédia". Elle travaille en France et a créé une installation interactive, primée à Siggraph 2008, intitulée *L'oreiller rêveur*.

CREA NUMERICA c'est, aussi, des conférences, des spectacles, des expositions dans plusieurs lieux au centre-ville de Beyrouth.

Lors des séances de projections, les amateurs d'Art Numérique ont pu apprécier des réalisations de très grande qualité, qui méritent de faire partie du patrimoine contemporain, international, d'œuvres d'art. ■

