

# agenda culturel

no. 518. du 22 juin au 5 juillet 2016



**'Where my fingers paint',****Nadine Eid**

Rizk Group Communications, du 30 juin  
au 2 juil., vernissage le 30 juin à 18h00.  
(01) 218909

Née dans une famille amatrice d'art, Nadine Eid en est devenue une peintre passionnée. Elle a étudié le graphic design, domaine dans lequel elle a fait carrière, tout en faisant fleurir sa passion pour la peinture. A travers ses toiles, elle exprime ses émotions dans des couleurs vives. Cette poésie en couleur exhume les mouvements et la vivacité là où l'artiste choisit de lâcher son pinceau.

**'Live Art Sale'**

Alyarz Leisure Club (Baabda),  
du 23 au 25 juin, à partir de 18h00.  
(05) 924989, (03) 774813

L'évènement organisé par Bellamy's comprendra une vente directe de tableaux modernes du XX<sup>e</sup> siècle et d'œuvres d'artistes libanais émergents, ainsi qu'une vente aux enchères en différé d'un tableau de Marwan Sahmarani offert par Fadi Moghabghab pour #CyclistOfLife.

**#temoins016**

Les élèves de deuxième année en Arts graphiques et publicité et en Design de produits de l'Alba présentent des installations urbaines inspirées de personnages-clé de la zone de Mar Mikhael. Ils proposent un témoignage d'une époque de mutations urbaines à travers ces totems des temps modernes.

## 3 QUESTIONS A ALEXANDRE GURITA



Du 27 juin au 3 juillet, se tiendra la Biennale de Paris à Beyrouth. Une manifestation artistique singulière, dont le directeur Alexandre Gurita nous explique les tenants et aboutissants.

**En quoi consiste la biennale ?**

La spécificité de cette biennale est étroitement liée à son histoire. Elle a été créée par André Malraux, en 1959, alors ministre de la Culture, avec l'idée d'offrir à la France une grande manifestation artistique digne de son histoire. Il voulait que cette biennale soit une plateforme pour expérimenter de nouvelles idées et pratiques artistiques. (...) En 2000, je l'ai captée avec l'idée de la convertir en une stratégie mise au service de pratiques désobéissantes au régime normatif de l'art. La Biennale opère dans le monde entier au service d'artistes inventifs que le système de l'art exclut par peur d'être déstabilisé. Elle essaye d'interagir avec des contextes à chaque fois différents et se met à disposition de tout ce qui peut transformer l'art, de toute personne ou structure qui ne craint pas de sortir des sentiers battus.

**Pourquoi cette délocalisation à Beyrouth ? Est-ce la première fois que cette biennale est délocalisée ?**

Elle s'est délocalisée à Nicosie en 2009 et à New York en 2011, à chaque fois avec les soutiens de nombreuses institutions et structures. C'est grâce à l'artiste libanais Ricardo Mbarkho que cette biennale se délocalise au Liban et c'est suite à une discussion que j'ai eue avec lui que j'ai demandé aux sessionnistes de l'Ihep (Institut des hautes études en arts plastiques) de penser une biennale à Beyrouth à titre de projet de session. J'étais déjà venu à Beyrouth pour des conférences et des workshops et j'ai pu constater la très forte vivacité des Libanais. Le Liban est un hub de l'art contemporain en Orient, et la biennale souhaite participer à la dynamique artistique libanaise et d'apporter son énergie.

**Quels ont été les critères de sélection des artistes et/ou des œuvres ?**  
Il y a un seul critère de sélection : pas d'œuvres d'art.

[Photo: ©Tatiana Chaumont]

\* Retrouvez l'interview complète sur notre site [www.agendaculturel.com](http://www.agendaculturel.com)

• le 24 juin, 20h00 : présentation performative et audiovisuelle de l'exposition d'installations 'Témoins016', à l'École des Trois Docteurs, rue Gouraud, Gemmayzé. L'exposition restera ouverte au public les samedi 25 et dimanche 26 juin, entre 16h00 et 20h00. (p.11)

#### La brocante des artistes

Villa Asseily (Achrafieh), du 1<sup>er</sup> au 3 juil. (01) 495565. Arcenciel présente sa seconde édition de 'La brocante des artistes' qui s'offre comme un marché aux puces de meubles anciens recyclés. Arcenciel a demandé à des artistes libanais de talent de se pencher sur des meubles en les repensant, meubles qui seront mis aux enchères lors de l'ouverture de la brocante.

Les deux jours suivants, les meubles en vente habituellement à la brocante d'arcenciel à Damour, ouverte toute l'année, seront mis en vente à la villa Asseily au coeur d'Achrafieh. Tous les fonds collectés seront réinvestis dans le travail social de l'association. Un véritable projet de développement durable, englobant le social, l'environnemental et l'économique.

#### La Biennale de Paris à Beyrouth

du 27 juin au 3 juil. (01), 381290 ; (71) 822923 ; [www.biennaledeparis.org/beyrouth](http://www.biennaledeparis.org/beyrouth)  
34 projets, 27 participants de 11 pays (Argentine, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, France, Guatemala, Italie, Liban, Luxembourg, Vietnam), cette Biennale de Paris à Beyrouth a été pensée par les sessionnistes de la session XI de l'Institut des hautes études en

arts plastiques (IHEAP) de Paris comme un projet global dans le cadre de leur cursus. La Biennale de Paris a été créée en 1959 par le ministre de la Culture d'alors, André Malraux, qui souhaitait en faire un lieu de rencontres où devaient s'expérimenter les nouvelles modalités d'un art du futur. Une biennale sans œuvres d'art, sans exposition, sans spectateurs, sans commissaire et sans marché de l'art, qui se délocalise pour opérer dans des contextes particuliers et à chaque fois différent. Les interventions de la Biennale de Paris à Beyrouth auront lieu dans plusieurs lieux : Théâtre le Tournesol, Space 27 (Chiah), Souk el-Tayeb, Art Meetings (Ain Saadeh), Contempo artlounge (Dbayeh), Galerie Mark Hachem...  
(lire 3 questions page 06)

### 100e anniversaire Saloua Raouda Choucair

Musée Sursock, le 24 juin, de 18h00 à 20h30. (01) 201892  
Née le 24 juin 1916, Saloua Raouda Choucair est l'une des artistes les plus reconnues de sa génération, et une pionnière de l'art abstrait dans la région. Elle s'est inspirée dès ses débuts de l'architecture moderniste, de l'art islamique et des principes philosophiques du soufisme. Elle a puisé dans les éléments fondamentaux, la ligne et la courbe, pour créer un langage visuel qu'elle a appliqué tout au long de sa carrière sur un large

éventail de supports - peinture, sculpture, bijoux, textile, fresques murales et design. Pour marquer son centenaire, la Fondation Saloua Raouda Choucair prête une série de sculptures récentes au musée Sursock, qui seront exposées sur l'esplanade du musée. La fondation organise également une table ronde dans laquelle interviendront : George Arbid (professeur d'architecture, à l'Université américaine de Beyrouth; directeur et co-fondateur du Centre arabe pour l'architecture, Beyrouth),

Clare Davies (historienne de l'art et commissaire d'exposition au Metropolitan Museum of Art, New York), et Reem Fadda (historienne de l'art et commissaire d'exposition au musée du Guggenheim Abu Dhabi, New York). Le débat sera animé par Kirsten Scheid (spécialiste en art moderne arabe ; professeur à l'Université américaine de Beyrouth) et précédé par des observations d'invités de marque.